



**Urząd Miasta Szczecin**  
**Biuro ds. Organizacji Pozarządowych**  
pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin  
tel. + 48 91 42 45 105  
bop@um.szczecin.pl • www.szczecin.pl

BOP-4

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*\*”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	URZĄD MIASTA SZCZECIN WYDZIAŁ KULTURY			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	MAŁA DOTACJA			
4. Tytuł zadania publicznego	TYDZIEŃ KINA PROGRESYWNEGO			
5. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	*22.05.2017 ** 13.03.2017	Data zakończenia	*28.05.2017 * 9.06.2017

\*Termin wydarzenia: 22-28.05.2017 r.

\*\*Okres przygotowania, realizacji oraz zakończenia zadania: 13.03-9.06.2017 r.

### II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	STOWARZYSZENIE KULTURY I INTEGRACJI „IN TRACTU” KRS: 0000539998 ADRES ZAREJESTROWANIA STOWARZYSZENIA: UL. PAŁUCKA 42/18, 54-153 WROCLAW  ADRES KORESPONDENCYJNY (SIEDZIBA): AL. WOJSKA POLSKIEGO 90, 70-482 SZCZECIN SZCZECIŃSKI INKUBATOR KULTURY		
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	MICHAŁ CHASZKOWSKI-JAKUBÓW (PREZES ZARZĄDU) + KONTAKT@INTRACIU.PL		

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

**1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego**

TYDZIEŃ KINA PROGRESYWNEGO to przegląd filmowy, jakiego nie ma w Polsce i jakiego lokalni miłośnicy kinematografii potrzebują. Wkraczający właśnie na ścieżkę dynamicznego rozwoju Szczecin idealnie nadaje się do tego, aby stać się gospodarzem wydarzenia filmowego dedykowanego prezentacji poszukującego i postępowego kina. Wybór filmów zrealizowanych przez polskich i zagranicznych autorów, które zostaną zaprezentowane, jest niezwykle różnorodny i ciekawy – każdy widz znajdzie tu dla siebie coś interesującego.

Poprzez pojęcie „kina progresywnego” oferent rozumie dzieła twórców łamiących konwencje gatunkowe, poszukujących nowych tematów oraz form. Nierzadko chodzi też o „zawieszenie” rodzaju filmu pomiędzy gatunki (np. kino fabularne i dokumentalne). Wspólnym mianownikiem jest zawsze film poszerzający horyzonty widzów, nietuzinkowy, niebanalny. Europejskie festiwalowe filmowe są pełne niskobudżetowych, radykalnych i bezkompromisowych tytułów, odważnych i kreujących nowy język opowiadania filmowego. Wolność technologiczna relatywnie drogiego medium, jakim od zawsze było kino, otworzyła pole do eksperymentu, poszukiwań artystycznych realizowanych z pasji i z potrzeby, ale bez wielkiej maszyny produkcyjnej. Obserwując intensywne przemiany światowej kinematografii zdecydowaliśmy się sprowadzić kwiat nowego kina progresywnego na teren województwa zachodniopomorskiego, do jego stolicy - Szczecina. W swoich wyborach kierujemy się odwagą formalną poszczególnych dzieł, przekraczaniem granic, interesują nas filmy szukające nowego języka, ale także eksplorujące tematy tabu oraz wszelkie niewygodne, zaangażowane społecznie i rzadko podejmowane przez kino głównego nurtu zagadnienia. Te wyznaczniki stanowią dla nas realizację pojęć „progresywności” i „postępowości” w kinie.

TYDZIEŃ KINA PROGRESYWNEGO stanowi przegląd, w którego skład wejdzie piętnaście pełnometrażowych projekcji, dwa bloki filmowe autorstwa studentów Akademii Sztuki, dwa spotkania z reżyserami Michałem Majerskim oraz Kubą Czekajem, jedna debata z zaproszonymi gośćmi po filmie „Świątynie kultury” oraz cztery wydarzenia specjalne (pierwsze w Polsce Live Cinema Show, jak również quiz „Z jakiego filmu to scena?” oraz dwukrotnie Industrial Cinema – także po raz pierwszy w Polsce).

Program przeglądu wspaniale koresponduje z klimatem, jaki zaczął w ostatnich latach dominować w Szczecinie, gdzie powstanie wyjątkowej w skali kraju, interdyscyplinarnej Akademii Sztuki oraz nagrody architektoniczne, jak również realnie idące za nimi zainteresowanie wyróżnionymi obiektami idealnie pokazują, że w mieście nie brak osób odważnych, skłonnych do ryzyka i nieszablonowego myślenia. W tych okolicznościach warto realizować przedsięwzięcie, którego celem jest przeprowadzenie przeglądu filmowego kierowanego do wszystkich miłośników niekonwencjonalnego, poszukującego, odważnego kina.

Przegląd stanowi wartościowe wprowadzenie w świat nieszablonowego kina. Jest niepowtarzalnym w skali kraju przedsięwzięciem, które nie tylko poszerza ofertę kulturalną dla Szczecina i całego województwa, ale też poszerza wiedzę filmową wśród widzów, a co niemniej ważne - promuje miasto i region w całej Polsce. Wydarzenie stanowi odpowiedź na wciąż niezaspokojoną w pełni potrzebę obcowania z filmem o różnej proweniencji, stylu, środkach wyrazu.

TYDZIEŃ KINA PROGRESYWNEGO skierowany jest do szerokiego grona odbiorców w regionie: dzieci, młodzieży, studentów, dorosłych, ludzi starszych. Wszyscy mieszkańcy Pomorza Zachodniego zainteresowani filmem



poszerzającym horyzonty, nieoczywistym, niedostępnym w repertuarze kin w województwie znajdą interesującą wartość. Istotna jest tu także integracja wszystkich środowisk bez względu na podział wiekowy czy związany ze stopniem pełnosprawności. Przewidujemy, że wydarzenia przeglądu (wraz z jednym z ważniejszych działań promujących, czyli projekcją filmów i zwiastunów podczas Nocy Muzeów w holu Filharmonii w Szczecinie w sobotę 20 maja) odwiedzi ok. 7000 osób, z czego ok. 2000 stanowić będą widzowie i uczestnicy wydarzeń podczas samego Tygodnia, a ok. 5000 – widzowie wydarzeń przygotowanych w kooperacji z Filharmonią. Odbiorcami pośrednimi będą czytelnicy lokalnej prasy, słuchacze radia, czytelnicy lokalnych blogów i serwisów internetowych oraz użytkownicy mediów społecznościowych, których liczbę szacuje się na ok. 30 000 osób.

Oferent przy planowaniu niniejszej spójnej oferty kulturalnej zaprosił do kooperacji inne podmioty, co pozwala na to, by TYDZIEŃ KINA PROGRESYWNEGO stał się przy okazji cenną okazją do wymiany kontaktów, wiedzy oraz doświadczeń. Upowszechnienie niedostępnych dotąd w mieście filmów wartościowych i niebanalnych w zakresie formy i treści stanowić będzie odpowiedź na potrzeby miłośników X muzy w Szczecinie i województwie zachodniopomorskim, podnosząc przy okazji umiejętności kulturalne oraz społeczne u odbiorców.

Należy dodać też, że realizacja przeglądu w sposób niepodważalny spełni poniższe zadania:

- wyeksponowanie Szczecina jako miejsca z szerokim wachlarzem propozycji kulturalnych,
- przekonanie, że mieszkańcy miasta i regionu to osoby poszukujące kulturalnych bodźców i czynnego spędzania czasu wolnego,
- promowanie korzystania z legalnych źródeł dostępu do kultury filmowej,
- powołanie do życia wydarzenia, które w perspektywie czasu przerodzi się w duży, prężnie funkcjonujący festiwal filmowy, z którego mieszkańcy oraz władze miasta i regionu będą mieli niespotykaną dotąd pociechę, a wieść o jakości poniesie się daleko poza granice Polski.

### **PROGRAM TYGODNIA KINA PROGRESYWNEGO (WRAZ Z MIEJSCAMI REALIZACJI WYDARZEŃ) 22-28 maja 2017\***

#### **Poniedziałek 22 maja:**

- 20:00 Multikino: Otwarcie Tygodnia Kina Progresywnego + Live Cinema Show

#### **Wtorek 23 maja:**

- 12:00 Szczeciński Inkubator Kultury: pokaz filmu dla szkół
- 16:00 Akademia Sztuki: pokazy filmów eksperymentalnych studentów Akademii Sztuki
- 19:00 Cafe Hormon: pokaz filmu "Kraina oświeconych"

#### **Środa 24 maja:**

- 12:00 Szczeciński Inkubator Kultury: pokaz filmu dla szkół
- 19:00 Hormon: pokaz filmu "Oberschlesien: tu gdzie się spotkaliśmy" + spotkanie z reżyserem Michałem

- kampania reklamowa w tramwajach na terenie Szczecina
- promocja wydarzenia podczas wszystkich wydarzeń filmowych realizowanych równolegle przez oferenta

**PARTNERZY:** Filharmonia w Szczecinie, Trafostacja Sztuki, Akademia Sztuki, Szczeciński Inkubator Kultury, Multikino, OFF MARINA, Cafe Hormon, Fundacja Veritas, Przedstawicielstwo Generalne Rządu Flandrii przy Ambasadzie Belgii, Belgijska Izba Gospodarcza, Fundacja Legalna Kultura, hotel Radisson Blu, SZCZECIŃSKI TOWN SHOP, Agencja reklamowa ETCETERA.

**PATRONI I PARTNERZY MEDIALNI:** Radio Szczecin, Gazeta Wyborcza Szczecin, Kurier Szczeciński, Głos Szczeciński, Nasze Miasto, MM Trendy, Echo Szczecina, portal wszczecinie.pl, szczecinblog.pl, INFO Szczecin, Uśmiechnij się, jesteś w Szczecinie.

#### **ZOBOWIĄZANIA PROMOCYJNE WOBEC MIASTA SZCZECIN:**

Organizatorzy zobowiązują się do godnego używania znaków, do których obliguje ich umowa, jak również do eksponowania ich w każdej przestrzeni promocyjno-informacyjnej, w której zaistnieje TYDZIEŃ KINA PROGRESYWNEGO. W przestrzeni wydarzeń w obiektach projekcyjnych każdorazowo oddane zostanie także do dyspozycji Urzędu Miasta Szczecin miejsce do rozstawienia materiałów promocyjnych, roll-up'ów oraz wszystkich innych nośników, na których użycie pozwoli architektura obiektu.

#### **ZAKŁADANY WKŁAD FINANSOWY ORAZ WPŁYWY W RAMACH STATUTOWEJ DZIAŁALNOŚCI ODPLATNEJ:**

- wkład własny finansowy oraz osobowy - 6550zł
- wkład organizacyjny, barterowy i finansowy od partnerów – 1000zł
- wpływy ze sprzedaży biletów – 10 000zł

#### **OPIS WYDARZEŃ SPECJALNYCH:**

„Live Cinema Show”: wydarzenie towarzyszące otwarciu, odbywające się w sali koncertowej szczecińskiego Multikina. Nowatorskie połączenie filmu ("Holy motors" w reż. Leosa Caraxa) ze spektaklem ruchowym w wykonaniu Teatru Tańca "Ego vu" z Gryfina, szczecińskiej fotomodelki Emilii Morgaś oraz muzyków z Teatru Polskiego pod opieką kierownika muzycznego Teatru Polskiego, Krzysztofa Baranowskiego. Konwencja zakłada odegranie kilkunastu scen z filmu przez aktorów na żywo z maksymalnie wiarygodnym odwzorowaniem sfery wizualnej, tj. scenografii, oświetlenia, ruchów oraz kostiumów. Spektakl nie przewiduje bezpośredniej interakcji z publicznością, choć artyści będą poruszać się między rzędami widzów.

„Z jakiego filmu to scena?": wydarzenie odbywające się w Cafe Hormon. Ma ono na celu edukację filmową w lżejszej konwencji, gdzie przedstawione zostaną w formie quizu sceny filmowe. Różne gatunki, różne epoki, odmienny wymiar kina. Zadaniem zgromadzonej publiczności będzie odgadywanie po obejrzeniu kilkusekundowych slajdów z jakiego filmu jest to scena. Konwencja zakłada edukację poprzez wymiar rozrywkowy. Organizator przewidział nagrody rzeczowe oraz inne, np. bilety na pozostałe wydarzenia przeglądu.

„Industrial Cinema”: wydarzenia odbywające się w OFF MARINIE. Nowatorskie połączenie industrialnej przestrzeni z projekcją filmu-niespodzianki. Odbywać się będzie w nocy, obsługujący będą przebrani, komunikować się będą z widzami za pomocą napisów na tablicach. Wydarzenie zostanie połączone z efektami wizualnymi oraz dźwiękowymi, lecz ze względu na sekretny charakter przedsięwzięcia oferent nie uwzględni w opisie szczegółów.

## 2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Projektodawca zakłada, że rezultaty cechować będzie wysoka trwałość. Poszerzenie zakresu filmowej wiedzy wśród szczecinian i mieszkańców regionu pozwoli odkryć uroki X muzy większej ilości widzów, co z kolei przełoży się na jeszcze większe zainteresowanie ofertą lokalnych kin czy organizatorów innych projekcji. Festiwale filmowe, które zagospodarują w mieście, będą mogły trafić na podatny grunt, a trwała więź z kinematografią pozwoli czerpać widzom z prezentowanych w niej wzorców, co będzie mieć realny wpływ na postępowanie w mogących się pojawić życiowych sytuacjach. Szczecin potrzebuje silniejszego wpływu ze strony sztuki filmowej, a TYDZIEŃ KINA PROGRESYWNEGO jest niewątpliwie jednym z narzędzi, po których sięganie warto szczecinianom pomóc.

Ważnym wyróżnikiem przeglądu jest tworzenie wartościowego modelu uczestnictwa w kulturze, w którym widz zostaje zmotywowany do świadomego i aktywnego odbioru dzieła filmowego, którego może nie tylko doświadczyć, ale i o nim podyskutować, stając się aktywnym uczestnikiem wydarzenia i kreatorem kierunku projektu w przyszłości, a nie tylko biernym obserwatorem. W ten sposób cykl przyczynia się do upowszechniania wysokiej kultury filmowej w stolicy Pomorza Zachodniego oraz w istotny sposób ma wpływ na budowanie kapitału społecznego w mieście i regionie. Prezentacja ambitnego repertuaru, przy jednoczesnej trosce o egalitarny charakter wydarzenia sprawia, że pokazy od samego początku przyczyniają się do rozwoju warsztatu publiczności filmowej w Szczecinie, w którym sztuka filmowa wciąż nie jest dostępna w takim stopniu, jak bardzo rozwinięte jest na nią zapotrzebowanie.

W ramach TYGODNIA KINA PROGRESYWNEGO odbędzie się piętnaście pełnometrażowych projekcji, dwa bloki filmowe autorstwa studentów Akademii Sztuki, dwa spotkania z reżyserami Michałem Majerskim oraz Kubą Czekajem, jedna debata z zaproszonymi gośćmi po filmie „Świątynie kultury” oraz cztery wydarzenia specjalne (pierwsze w Polsce Live Cinema Show, jak również quiz „Z jakiego filmu to scena?” oraz dwukrotnie Industrial Cinema – po raz pierwszy w województwie zachodniopomorskim), które odwiedzi ok. 7000 osób, z czego ok. 2000 stanowić będą widzowie i uczestnicy wydarzeń podczas samego Tygodnia, a ok. 5000 – widzowie wydarzeń przygotowanych w kooperacji z Filharmonią podczas Nocy Muzeów. Widzowie ci doświadczając niespotkanego wcześniej kina staną się częścią wydarzeń będąc się w przyszłości bardziej zorientowani na kulturę, poszukujący. Wielu z nich pozostanie stałymi gośćmi przeglądu w przyszłości (a on sam wyewoluuje do rangi festiwalu) oraz opowie o nim bliskim, co zaowocuje zjawiskiem wykształcania kolejnej grupy miłośników kina w Szczecinie poprzez udział w innych działaniach Oferenta i nie tylko.

Promocja kultury filmowej wśród wszystkich grup odbiorców TYGODNIA KINA PROGRESYWNEGO zapoczątkuje w przyszłości, gdy Stowarzyszenie i/lub inni oferenci zorganizują wydarzenia związane z tematyką kinematograficzną, co będzie niezwykle istotne z punktu widzenia rozwoju kapitału społecznego i intelektualnego Szczecina i regionu. Wymiar edukacyjny wymaga utrwalenia, wobec czego oferent planuje kontynuować ten projekt w latach następnych w sposób oczywisty poszerzając i ulepszając formułę dla swoich odbiorców.



**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego** (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
1.	Koszt wynajmu sal projekcyjnych	10 000zł	9000zł	1000zł
2.	Koszt udostępnienia licencji filmowych oraz produkcji kopii przez dystrybutorów	7000zł	1000zł	6000zł
3.	Działania koordynacyjne i organizacyjne przy realizacji Tygodnia Kina Progresywnego	1000zł	0,00zł	1000zł
4.	Nocleg, transport i wyżywienie dla gości specjalnych	1500zł	0,00zł	1500zł
5.	Honorarium dla artystów	4500zł	0,00zł	4500zł
6.	Honorarium dla prowadzących spotkania z zaproszonymi gośćmi	1000zł	0,00zł	1000zł
7.	Obsługa techniczna zadania	1200zł	0,00zł	1200zł
8.	Promocja zadania	1000zł	0,00zł	1000zł
9.	Ubezpieczenie członków Tygodnia Kina Progresywnego	350zł	0,00zł	350zł
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>27 550zł</b>	<b>10 000zł</b>	<b>17 550zł</b>

**Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:**

Pozafinansowy wkład własny w realizację zadania wnoszą wszyscy Partnerzy zadania. Wnoszą wkład w postaci pracy własnej, przygotowania składowych projektu, pracy nad kształtowaniem programu merytorycznego, konsultacji programu i rozpowszechniania informacji o TYGODNIU KINA PROGRESYWNEGO bez pobierania wynagrodzenia.

Wszystkie kwoty kalkulacji kosztów są wyrażone w kwotach brutto. Należy podatek VAT, jak również różnicę w kosztach pomiędzy wnioskowaną kwotą dotacji a kosztami realizacji zadania organizator pokrywa ze środków własnych oraz wypracowanych środków pieniężnych w ramach wpływów ze sprzedaży biletów, która będzie prowadzona w ramach odpłatnej działalności statutowej stowarzyszenia.

Wszystkie ewentualnie wykraczające ponad przyjętą kalkulację środki pieniężne w ramach wpływów ze sprzedaży biletów, która będzie prowadzona w ramach odpłatnej działalności statutowej stowarzyszenia, zostaną wykorzystane na dalszą działalność statutową organizacji.

<sup>3)</sup> Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

<sup>4)</sup> W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/~~niepobieranie~~\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/~~zalega (-ją)~~\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/~~zalega (-ją)~~\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

PREZES STOWARZYSZENIA

  
.....  
Michał Chaszkowski-Jakubów  
.....

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta)

**STOWARZYSZENIE KULTURY  
I INTEGRACJI „in tractU”**  
ul. Pałucka 42/18, 54-153 Wrocław  
NIP 894-305-91-17, Regon 360618847

Data 17.07.2017 r......

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.