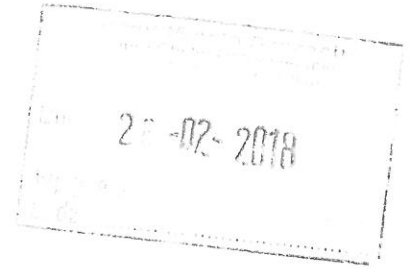




Urząd Miasta Szczecin
Biuro ds. Organizacji Pozarządowych
 pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin
 tel. + 48 91 42 45 105
 bop@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl



BOP-4

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

URZĄD MIASTA SZCZECIN
 Biuro Dialogu Obywatelskiego
 Dnia 27-02-2018
 Wpłynęło 14044/BOP-4-IV/18
 L. dz.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Szczecin			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Zadanie w zakresie kultury i sztuki			
4. Tytuł zadania publicznego	Spektakl Teatru Tańca Współczesnego			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	kwiecień 2018 26.03.2018r.	Data zakończenia	czerwiec 2018 22.06.2018r.

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Centrum Rozwoju Społeczno-Gospodarczego Przedsiębiorstwo Społeczne Sp. z o.o. KRS 0000331642 Ul. Lwowska 3/1 71-027 Szczecin	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Agnieszka Bogusławska

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
Wystawienie spektaklu teatru tańca współczesnego, stworzonego przez szczecińskich artystów. Merytorycznie projekt wesprze High Definiton Dance Studio. Teatru tańca współczesnego nie widzimy często na szczecińskich scenach. Szkoły tańca jak i sam taniec w naszym mieście ma już wyrobiony pewien wizerunek, który trudno jest zmienić. Takie projekty jak ten, mają szansę pokazać zupełnie inną odsłonę tańca, poszerzyć ofertę kulturalną Szczecina, zainteresować widzów swoją świeżością i jakością oraz zainspirować szczecińskich artystów do dalszego

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

działania w tym kierunku.

High Definition Dance Studio od prawie 8 lat próbuje zmieniać wizerunek tańca w naszym mieście i podejście do edukacji tanecznej. Było założone z myślą o zmianie, rozwoju, świadomym podejściu do ciała, sceny i swoich uczniów. Ma już na swoim koncie spektakl teatru tańca współczesnego „Bieguny” wystawiony w teatrze Lalek Pleciuga w Szczecinie i ma zamiar kontynuować w miarę możliwości prace w tym kierunku. W planach jest wyjazd na Festiwal Teatru Tańca „Scena Otwarta”, Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego „Kroki” i ponowne wystawienie spektaklu w Szczecinie i okolicach.

W projekcie uczestniczyć będą profesjonaliści, jak i amatorzy w przedziale wiekowym 16-35 lat. Przedstawienie jest kierowane głównie do miłośników teatru i tańca, studentów kierunków artystycznych, humanistycznych i społecznych, uczniów i instruktorów szkół tańca oraz osób zajmujących się szeroko rozumianą psychoterapią i rozwojem osobistym.

Temat spektaklu:

Praca z ciałem w artystycznym wymiarze wiąże się z dotykaniem tematów, które na co dzień żyją w sferze podświadomości. Żyjąc w rytmie współczesnego świata i w kulcie umysłu, odcinamy się od naszej płaszczyzny cielesnej, głębokich przeżyć, tęsknot i prawdziwych potrzeb. Tracimy poczucie osobistej tożsamości. Bycie w kontakcie z samym sobą, poczucie wewnętrznego korzenia i kierunku działania, ale również branie odpowiedzialności za samego siebie i gotowość na akceptację siebie i otaczającego świata, jest stanem pełni, balansu, ciągle wymykającego się i wymagającego pielęgnacji, czasu i życiowego procesu.

Realizator:

CRSG jako Organizacja została założona w roku 2014 przez szczecińskich naukowców i praktyków samorządowych i pozarządowych. Celem działania jest dostarczanie rzetelnej wiedzy do zarządzania zmianą społeczną i gospodarczą oraz kreowanie kapitału społecznego oraz tworzenie miejsc pracy dla absolwentów szczecińskich uczelni..

Działalność organizacji możemy podzielić na cztery obszary:

- bezpośrednie wsparcie rozwojowe dla osób, wspólnot lokalnych i podmiotów ;
- wsparcie w zakresie zarządzania zmianą społeczną i gospodarczą (badawcze, analityczne);
- kreowanie kapitału społecznego w oparciu o działający think-tank;

Organizacja działa w sposób ciągły niezależnie od źródeł finansowania. Grupami docelowymi działania organizacji są: samorząd lokalny, podmioty wdrażające fundusze europejskie, wspólnoty lokalne. Zasięg działania organizacji jest ogólnopolski.

Organizacja największe osiągnięcia ma w zakresie prowadzenia badań społecznych, wymyślenia i wdrażania innowacji społecznych, bezpośredniego wsparcia samorządów lokalnych i agend rządowych w zarządzaniu zmianą oraz wsparcia dla wspólnot lokalnych. Bardzo dużym osiągnięciem jest prowadzenie cyklu badań dotyczących wdrażania Funduszu Inicjatyw Obywatelskich.

Organizacja jest się spółką non for profit. Organizacja realizuje projekty głównie z Stowarzyszeniem Czas Przestrzeń Tożsamość i dotyczą one np. prowadzenia ośrodka wsparcia ekonomii społecznej, prowadzenia think-tank-u kierunku zmian (ze środków własnych), promocji przedsiębiorczości społecznej. Zespół organizacji posiada natomiast bogate doświadczenie w realizacji i rozliczaniu projektów w tym dla dzieci i młodzieży, osób starszych, wspólnot lokalnych.

Organizacja wsparła finansowo realizację pierwszej wystawy Trafostacji, Improwizowany Performance Muzyka – Taniec podczas inauguracji akcji Miej to z Głowy. W ramach małych grantów UM WZP CRSG realizowało w Cedyni projekt Piękna świetlica. CRSG organizowało wiele konferencji podczas których odbywały się występy kulturalne np. zespołu Sklep Pod Ptasimi Pióra.

High Definition Dance Studio – jedna z najważniejszych marek związanych z tańcem nowoczesnym w Szczecinie;

- czołowe miejsca na Mistrzostwach Polski i Świata organizacji IDO (International Dance Organization);
- stała współpraca z Teatrem Tańca EgoVu z Gryfina, w jej ramach występy na deskach Uckermarkische Bühnen Schwedt Theater w profesjonalnych produkcjach teatralnych – „Im weissen Rossl”, „Willi bald im Elfenbald”, „Abschied von Walhalla”, „Amore Mio” orz „Luther – zwischen Liebe, Todd und Teufel”;
- stworzenie choreografii i ruchu do spektaklu „Dzieci Przełomu” – rok 2011;
- współpraca z Domem Kultury 13 Muz – widowiskowy projekt wizualny w ramach festiwalu Inspiracje – rok 2013;
- współpraca z Teatrem Polskim - „Pożegnanie lata z muzyką filmową”, Wały Chrobrego – 2013 rok;
- samodzielna realizacja pełnoprawnego wydarzenia artystycznego „Quiet Expo” oraz spektaklu „Bieguny” – dofinansowanego przez Miasto Szczecin – 2014 rok;
- na zaproszenie Domu Kultury Skolwin – realizacja choreografii w finałowej części Artystycznej Inscenizacji Drogi Krzyżowej na Skolwinie – rok 2016;
- prowadzenie zajęć i warsztatów tanecznych m. in. dla Teatru Współczesnego w Szczecinie, Międzynarodowego Centrum Turystyki, Kultury i Sportu w Baniach, Gryfińskiego Domu Kultury.

Choreografia i reżyseria:

Agnieszka Bogusławska:

Ukończyła w Warszawie międzynarodowy program dla profesjonalnych tancerzy tańca współczesnego Warsaw Dance Department, założony przez izraelskiego choreografa Irada Mazliaha i psychoterapeutkę tańcem i ruchem Katarzynę Molską, dwuletnie szkolenie ze świadomości ciała i analizy ruchu na bazie Laban Bartenieff Movement System. Występowała w Teatrze Narodowym w Warszawie w spektaklu „Pan Tadeusz-wszystkie słowa” Księga IV w reżyserii Piotra Cieplaka, spektaklu „Dzieci Przełomu” współtworzonego z Domem Kultury 13 MUZ wystawionym w Operze Szczecińskiej; na festiwalu tańca współczesnego Ciało/Umysł w projekcie Ramony Nagabczyńskiej „actions related to verbs”. Uczestniczyła w rezydencji artystycznej w Portugalii w ramach AgitAgueda Festival i Festival Dos Canais w Aveiro, podczas której występowała między innymi w Spektaklu Mura teatru ulicznego z Grotest Maru z Berlina. Półfinalistka IV edycji programu telewizyjnego „Got to Dance”- tylko taniec. Wystawiła własną etiudę na festiwalu małych form ruchowych na festiwalu Jesienna scena tańca w Gryfinie; performance „Quiet Expo” w szczecińskiej przystani kultury OFF Marina i spektakl „Bieguny” w Teatrze Lalek Pleciuga w Szczecinie pod patronatem Prezydenta Miasta Szczecin w 2014 roku.

Tancerze:

Michał Bogusławski – sześciokrotny mistrz Polski w kategorii Street Dance Show, wicemistrz Polski w kategorii Show Dance i Jazz Dance oraz brązowy medalista Pucharu Świata Jazz Dance. W latach 2009-2012 słuchacz Instruktorskiego Kursu Kwalifikacyjnego w Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie o specjalizacji taniec jazzowy. Instruktor tańca nowoczesnego od 2010 roku. Tancerz w szczecińskim projekcie „Dzieci Przełomu” -wystawionym w szczecińskiej operze i emitowanym w TVP w 2011 roku. W latach 2011 - 2017 tancerz w niemieckim teatrze Uckermärkische Bühnen Schwedt w spektaklach „Im weissen Rössl”, „Willi bald im Elfenwald” oraz „Abschied von Walhalla”, „Amore Mio

- das Figarokomplott" i "Lutrher - zwischen Liebe, Todd und Teufel".

Bartosz Wilniewicz – tancerz, uczestnik i finalista 7. edycji programu „You Can Dance – po prostu tańcz”. W 2012 roku przebywał na stypendium w szkole tańca International Collage of Sport & Performance Denmark i ukończył naukę dyplomem tancerza w technice tańca modern dance & balet. W roku 2013 pracował w Teatrze Muzycznym w Łodzi gdzie jako tancerz i aktor wystąpił w nagrodzonym Złotą Maską spektaklu „Łajza” oraz „Skrzypek na dachu”. W tym czasie występował też na deskach takich teatrów jak Teatr im. Wandy Siemaszowskiej w Rzeszowie i Teatrze Aleksandra Fredry w Gnieźnie w spektaklu „Pan Lutosławski”. Obecnie tancerz Teatru Tańca Współczesnego Ego Vu. Występuje także w niemieckim teatrze Uckermärkische Bühnen Schwedt gdzie zatańczył w spektaklach "Amore Mio - das Figarokomplott" i "Lutrher - zwischen Liebe, Todd und Teufel".

Paulina Woźniak – tancerka i instruktorka tańca nowoczesnego. Uczestniczka 8. edycji programu „You Can Dance – po prostu tańcz”, programu „Mam Talent” oraz „Got to Dance – tylko taniec”. Zdobywczyni czołowych miejsc na ważnych ogólnopolskich turniejach tanecznych takich jak: „Dancehall or Die”, „Bydgoska Układanka Taneczna”. Doświadczenie sceniczne zdobywała także jako tancerka „Rising Stars Revue”. Udział we wszystkich wymienionych wyżej przedsięwzięciach High Definition Dance Studio.

Daria Czaja – tancerka, choreografka i pedagog. Ukończyła Akademię Humanistyczno-Ekonomiczną w Łodzi ze specjalnością tancerz-choreograf, kurs Profesjonalny tancerz tańca współczesnego na Akademii Sztuki Tańca w Łodzi. Ukończyła Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie na kierunku Choreografia i teoria tańca. Dance coach i choreograf w projekcie berlińskiej sceny rewiowej „Knutschfleck”. Instruktor warsztatów tanecznych z techniki modern jazz w Scuola di danza Balletto Citta di Castiglione. Organizator i instruktor 5. edycji warsztatów „Tancerze Dzieciom”. Współpracowała również z Urban Dance Zone, Teatrem V6 i Lila House w Łodzi. Choreograf i tancerka Rising Stars Revue w Szczecinie od 2008 roku. Współtwórca spektaklu „Nocne Variete” w Krakowskim Teatrze Variete. Od listopada 2017 roku pedagog tańca współczesnego w Państwowym Ognisku Baletowym w Szczecinie.

Sebastian Zemankiewicz – tancerz i instruktor tańca. W latach 2014 – 2017 tancerz w spektaklach „Willi bald im Elfenwald” oraz „Abschied von Walhalla”, "Amore Mio - das Figarokomplott" i "Lutrher - zwischen Liebe, Todd und Teufel" w repertuarze teatru Uckermärkische Bühnen Schwedt. Artysta festiwalu Jesienna Scena Tańca 2017 w Gryfinie, gdzie z Izą Łogonowicz zaprezentowali swoją autorską choreografię „Silizium”.

Anna Hoffman – Tańczy od 8. roku życia. Szkoliła się pod okiem wymagających trenerów, m.in. Agustin Marek Egurrola, Joanna Szokalska. Zdobywała kolejne klasy taneczne i doświadczenie sceniczne podczas licznych ogólnopolskich turniejów i pokazów. Od kilku lat rozwija swoje taneczne horyzonty biorąc udział w warsztatach tanecznych w takich stylach jak taniec klasyczny, salsa, hip hop, street jazz, taniec współczesny, modern jazz, contemporary oraz kontakt improwizacja. Tancerka w produkcjach „Quiet Expo” oraz „Bieguny”.

Izabela Łogonowicz - artystka fotograf (ASP Poznań) i dyplomowana instruktorka tańca (AWF Poznań). Znana i ceniona w całej Polsce tancerka i instruktorka specjalizująca się w Tribal Fusion, aktywnie uczestniczy w rozwoju środowiska tego stylu tańca. Prowadzi warsztaty, występuje na festiwalach w Polsce i za granicą oraz chętnie współpracuje z innymi artystami. Od 2014r. organizuje w Poznaniu jeden z największych, międzynarodowych festiwali tribal fusion :Tribal Vanguard Festiwal. Przez kilka lat prowadziła w Poznaniu zespół „Dada Masnada”, obecnie skupia swoje szczecińskie uczennice w grupie pod nazwą „Izotonia”.

Weronika Lis – młoda tancerka, uczennica. W ciągu 7 lat osiągnęła klasę taneczną "C" w tańcach

latynoamerykańskich i standardowych w przedziale wiekowym 12-13 lat (taniec towarzyski) Wzięła udział w ok. pięćdziesięciu ogólnopolskich turniejach tańca towarzyskiego, trzydzieści pięć razy stając na podium. Wicemistrzyni województwa zachodniopomorskiego w tańcach latynoamerykańskich w klasie "F" w przedziale wiekowym 10-11 lat.

Weronika Gregorczyk – uczennica liceum, młoda, wyróżniająca się tancerka High Definition Dance Studio. Uczestniczka wielu warsztatów tanecznych i turniejów tańca nowoczesnego. Mimo młodego wieku tworzy własne choreografie, które pokazuje na scenie m.in. podczas licznych imprez charytatywnych w które się angażuje. Wystąpiła w spektaklu tanecznym „11” wystawionym w Szczecinie w czerwcu 2016 roku.

Kompozytorzy:

Maria Kępisty: jest absolwentką klasy wibrafonu jazzowego na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz klasy perkusji na Akademii Sztuki w Szczecinie. W 2010 roku założyła deuta ze swoją siostrą Julią zdobywając liczne nagrody na terenie kraju (m. in. 1 miejsce na Yapie w Łodzi, 3 miejsce na SMAKu w Myśliborzu). W 2011 roku na bazie siostrzanego duetu powstał zespół *Kępisty Quartet*, który w grudniu 2014 roku wydał swój debiutancki album "Marulia". W 2015 roku Maria Kępisty została członkiem zespołu Piotra Banacha *Ludzie mili*. W 2016 roku stworzyła zespół *Uha Uha* - trio trzech kobiet łączące muzykę elektroniczną z akustyczną. W tym samym roku powstał zespół *Siostry łotry*, który na wiosnę 2018 roku wyda swój debiutancki krążek. Maria Kępisty została zaproszona do nagrania płyty "Julka Tuwima" projektu Jacka Szymkiewicza "Budynia" oraz singla "Bior porannych bzdur" Dominiki Barabas. Współpracowała z kilkonastoma orkiestrami na terenie kraju i poza jego granicami. Jako muzyk orkiestrowy uczestniczyła w projekcie: "Coma Symfonicznie" oraz "Czerwone Gitary Symfonicznie". Od kilku lat udziela się również jako pedagog oraz kompozytor, co zapoczątkowała premiera jej Fantazji na wibrafon i orkiestrę smyczkową w 2015 roku. W styczniu 2018 roku w teatrze Baj Pomorski ukazał się spektakl "Innym razem", do którego Maria skomponowała muzykę, a w kwietniu w ramach projektu „Dotknij teatru” w Łodzi ukazały się utwory jej autorstwa.

Aleksandra Bek: ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I Stopnia w Szczecinie w klasie fortepianu, Akademię Filmu i Telewizji w Warszawie na kierunku realizacja dźwięku.

Cele i korzyści:

- poszerzanie świadomości na temat teatru tańca;
- możliwość współpracy szczecińskich artystów różnych dziedzin i wymiana narzędzi twórczych
- nabycie dorobku artystycznego, który umożliwi współpracę z różnymi instytucjami przy kolejnych przedsięwzięciach
- zmienianie wizerunku tańca w Szczecinie
- praca teatralna nad ruchem jest niepowtarzalną okazją do rozwoju, wszystkich biorących udział w projekcie
- poszerzenie oferty kulturalnej Szczecina w dziedzinie teatru tańca
- rozpoczęcie działania z potencjałem na przyszłość (podstawa do tworzenia kolejnych produkcji)

Promocja:

- Stworzenie logo projektu
- Druk i ekspozycja plakatów: komunikacja miejska, zaprzyjaźnione instytucje i przedsiębiorstwa, ogólnodostępna przestrzeń reklamowa
- Rozsyłanie zaproszeń
- Oficjalny profil projektu na Facebooku i Instagramie.

- Promowanie wydarzenia poprzez stronę www, stronę na Facebooku (ponad 3800 polubień) oraz Instagramie (ponad 500 obserwujących) High Definition Dance Studio
 - W miarę możliwości współpraca z Polskim Radiem Szczecin, magazynem Prestiż
 - zapowiedź wydarzenia w Echo Szczecina, Hot Magazine, Głosie Szczecińskim, Kurierze Szczecińskim, Gazecie Wyborczej.
- Promocja i wizualizacja będzie zgodna z wytycznymi do spraw promocji i wizualizacji miasta Szczecin.

Harmonogram:

Kwiecień 2018

- próby z zespołem tanecznym – trzy razy w tygodniu w siedzibie High Definition Dance Studio
- praca z kompozytorem
- stworzenie logo projektu
- rejestracja video przebiegu prac
- założenie oficjalnego profilu na Facebooku i Instagramie i publikacja postów

Maj 2018

- próby tancerzy
- sesja zdjęciowa
- dalsza dokumentacja foto i video z przygotowań oraz stopniowa ich publikacja
- zaprojektowanie i druk plakatów
- rozwieszanie plakatów

Czerwiec 2018

- próby tancerzy
- dalsza dokumentacja foto i video z przygotowań oraz stopniowa ich publikacja
- przedsprzedaż biletów
- promocja w radiu i gazetach
- próba na scenie
- premiera

Wkład rzeczowy : sala prób w High Definition Dance Studio 50zł/h x 72h = 3600zł

Wkład osobowy: koordynator projektu, administrator profilu na facebook-u i instagramie

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

- stworzenie i wystawienie spektaklu teatru tańca współczesnego
- podstawa do tworzenia kolejnych produkcji
- zwiększenie oferty kulturalnej Szczecina w dziedzinie tańca współczesnego
- poszerzenie świadomości na temat teatru tańca
- zmiana wizerunku tańca w Szczecinie
- nabycie dorobku artystycznego umożliwiającego dalszą współpracę z instytucjami i organizacjami artystycznymi
- rozwój, biorących udział w projekcie, szczecińskich artystów

istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
	Wynajem sceny z obsługą techniczną i zapleczem – Trafostacja Sztuki	1845	1845	0,00
	Ubezpieczenie NNW i OC dla tancerzy	500	500	0,00
	Sala prób – siedziba High Definition Dance Studio	3600	0,00	3600
	Administrator profilu facebook i instagram	500	0,00	500
	Koordinator projektu	500	0,00	500
	Oświetlenie-zaprojektowanie, wypożyczenie, montaż i operator	3075	3075	0,00
	Honorarium za reżyserię i choreografię	1230	1230	0,00
	Honorarium za kompozycję muzyczną	1164	1166	0,00
	Projekt, wydruk i skład plakatów	369	369	0,00
	Dokumentacja procesu twórczego i premiery (video i sesja fotograficzna)	615	615	0,00
	Kostiumy i rekwizyty	1000	1000	0,00
	Obsługa księgową	200	200	0,00
	Koszty ogółem:	14 600	10 000	4,600

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

Antoni Sobolewski
PREZES Zarządu
.....
.....
.....
Antoni Sobolewski
.....
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta)

Centrum Rozwoju Społeczno-Gospodarczego
Przedsiębiorstwo Społeczne Sp. z o.o.
ul. Marii Skłodowskiej-Curie 4, 71-332 Szczecin
KRS 0000331642
REGON 320681593, NIP 8513091259
tel. 91 350 70 90, fax 91 350 70 91
e-mail: sekretariat@crsg.pl

Data

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.