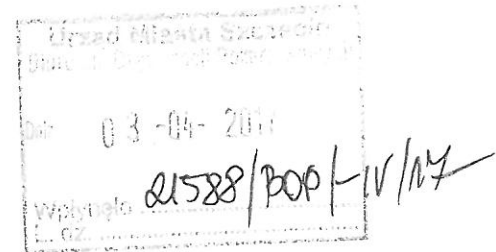




Urząd Miasta Szczecin
Biuro ds. Organizacji Pozarządowych
pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin
tel. + 48 91 42 45 105
bop@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl



BOP-4

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie**”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Gmina Miasto Szczecin			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych			
4. Tytuł zadania publicznego	Przygotowanie do druku książki pt. „Ferajna z kawiarni Sorrento” autorstwa Wojciecha Rapy			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	01.04.2017	Data zakończenia	31.05.2017

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Stowarzyszenie „MiastoHolizm” stowarzyszenie KRS 0000349581 ul. Żupanskiego 4/18 71-440 Szczecin	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Monika Petruczko tel. e-mail: ' www.miastoholizm.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
Charakterystyka zadania publicznego: W dobie minionego ustroju przejawy demokratyzacji życia przejawiały się na różne sposoby. W przypadku Szczecina i całego Wybrzeża mocnym akcentem wolnościowych aspiracji tutejszej społeczności stała się muzyka. Obecność portów morskich, swoistych bram na świat, sprawiała, że przez nadbałtyckie miasta szerokim nurtem płynęły muzyczne nowości z zachodniego świata, które nie mieściły się wtedy w kanonach promowanej

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

przez totalitarną władzę kultury. Stanowiły one wyłom w dotychczasowym postrzeganiu kultury, jako narzędzia indoktrynacji mas. Rock'n'roll, nazwany w Polsce big-bitem, zawładnął umysłami polskiej młodzieży, i mimo ideowych, mentalnych, ekonomicznych i infrastrukturalnych barier, wkroczył w sferę publiczną. Pierwszym masowym przejawem tego nowego zjawiska kulturowego były zorganizowane w Szczecinie w latach 1962 i 1963 r. muzyczne Festiwale Młodych Talentów, które dały początek karierom czołowych gwiazd polskiej estrady. Władzy nie pasował jednak tego rodzaju model kultury młodzieżowej – rozkrzyczany i niepodlegający kontroli – kolejne edycje festiwalu już się więc nie odbyły.

Mimo dużego wkładu Szczecina w rozwój polskiej muzyki rozrywkowej, ilość pozycji na rynku wydawniczym opisująca ten fragment powojennych dziejów miasta jest bardzo skromna. Wojciech Rapa konsekwentnie uzupełnia ten brak – na swoim koncie ma już trzy książki na temat szczecińskiego big-bitu. Historia nieformalnego młodzieżowego ruchu, skupionego przy legendarnej szczecińskiej kawiarni „Sorrento” to kolejna książka jego autorstwa ocalająca od zapomnienia wiedzę o szczecińskiej i krajowej kulturze lat powojennych. Żyjący jeszcze świadkowie tamtych lat stwarzają jeszcze szansę na to, by zebrać wiedzę o tych czasach, a jednocześnie utwalić wkład polskiego Wybrzeża – Szczecina i Trójmiasta – w rewolucję muzyczną, jaka stała się wzięła swe korzenie.

Młodzież z kawiarni „Sorrento” czujnie zerknęła w stronę Zachodu. Była na czasie z modą, tańcem i nową muzyką, która nazywała się „rock and roll”, a u nas przyjęła nazwę „big-beat” lub „mocne uderzenie”. Ci młodzi, zdolni ludzie utworzyli pierwsze w Szczecinie zespoły mocnego uderzenia: „Nieznani”, „Demony” i „Święci”. Kawiarnia z dnia na dzień zyskiwała sobie niezwykłą popularność wśród młodych mieszkańców Szczecina. W latach sześćdziesiątych już niemal każdy słyszał o chłopakach z „Sorrento”. Gdy szli ulicami, zadawali szyku, bowiem zawsze byli nad wyraz eleganccy, a wokół siebie słyszeli szepty ludzi mówiących: to idą „sorrenciaki”. Ich przywódca Heniek Sawicki pseudonim „Fabian” był inteligentny, pewny siebie i zawsze świetnie ubrany. „Fabian” poza skłonnościami przywódczymi był nad wyraz muzyczny i bardzo szybko stał się popularnym piosenkarzem rockowym, pełniąc m.in. rolę wokalisty pierwszego polskiego zespołu rock'n'rollowego – Czerwono-Czarni.

Wydanie książki poszerzy listę publikacji opisujących powojenne dzieje Szczecina – w tym przypadku dotyczącej młodzieżowej i kulturalnej sfery funkcjonowania miasta. Dotarcie do niepublikowanych dotąd faktów i materiałów ikonograficznych sprawia, że będzie to też publikacja w sporej mierze unikatowa i pionierska. Książka stanowić będzie również trzecią część trylogii o szczecińskim big-beacie, stworzonej przez Wojciecha Rapę.

Miejsce realizacji zadania:

Zadanie realizowane będzie w Szczecinie, z racji na bezpośredni związek poświęconego mu tematu z naszym miastem.

Adresaci zadania:

Projekt zaadresowany jest do szerokiego grona odbiorców z uwzględnieniem grup o wyspecjalizowanych zainteresowaniach. Ostatnie lata wskazują w Szczecinie na wzrost zainteresowania historią swojego miasta i regionu, a tym samym wzmacnianie poczucia tożsamości lokalnej. W tego rodzaju przedsięwzięciach bierze udział szeroki przekrój wiekowy uczestników – od tych pamiętających jeszcze wspomniane wydarzenia, po młodsze pokolenia, dla których dany temat wiąże się z sentymentalnym podejściem do zainteresowań jego rodziców. Projekt bezpośrednio skierowany jest do czynnych uczestników i świadków narodzin polskiego rock'n'rolla, miłośników big-bitu oraz osób zainteresowanych historią Szczecina w jej różnorodnych obliczach. Pośrednio projekt skierowany jest do szerokiego grona miłośników muzyki rozrywkowej, która oprócz walorów artystycznych nosi w sobie także element szczecińskiej historii.

Cele zadania:

Celem merytorycznym działania jest zebranie kompletnej wiedzy o szczecińskim, powojennym, młodzieżowym ruchu kulturowym funkcjonującym pod nazwą „Chłopacy z Sorrento”. Celem materialnym działania jest stworzenie treści książki i przygotowanie jej składu do druku. Efektem tego będzie możliwość podjęcia starań o pozyskanie partnera do wydania przygotowanej już do druku publikacji.

Treść książki powstanie na podstawie materiałów źródłowych zebranych przez Wojciecha Rapę. W przeważającej mierze będą to pozyskane przez autora relacje ustne lub pisemne „chłopaków z Sorrento” oraz innych świadków rozwoju szczecińskiej sceny rockowej. Uzupełnienie treści książki stanowić będą znajdujące się w posiadaniu autora lub pozyskane od muzyków, świadków i kolekcjonerów zdjęcia, skany, plakaty i afisze. W oparciu o napisany przez Wojciecha Rapę tekst i zebrane przez niego materiały dokonany zostanie skład książki i jej oprawa wizualna.

Plan realizacji zadania:

1. Zebranie relacji ustnych i pisemnych, dokonanie kwerendy w dostępnych źródłach nt. polskiego rock'n'rolla,

- pozyskanie materiałów ikonograficznych.
2. Zredagowanie i korekta treści książki.
 3. Selekcja, skopiowanie i obróbka cyfrowa materiałów ikonograficznych.
 4. Skład książki, przygotowanie projektów graficznych materiałów informacyjnych promujących książkę i przygotowanie bazowych plików do druku.

Wkład osobowy do realizacji zadania:

1. Członkowie Stowarzyszenia „MiastoHolizm”.
2. Wojciech Rapa - szczeciński wokalista, gitarzysta, basista, kompozytor, członek ZAIKS-u i dziennikarz muzyczny, który grał w popularnych zespołach lat 60-tych i 70-tych, m.in. z „Wawelami”, i współpracował z pionierami polskiego „mocnego uderzenia”: Katarzyną Sobczyk, Heleną Majdaniec, Karin Stanek, Reginę Pisarek, Jackiem Lechem, Henrykiem Fabianem, Edwardem Hulewiczem oraz członkami zespołów NO TO CO i Czerwone Gitary. Obecnie jest jednym z muzyków aktualnego składu Czerwono-Czarnych. Autor trzech książek nt. Szczecińskiego i polskiego big-beatu.
3. Zasoby kadrowe podmiotu wykonującego skład i oprawę graficzną.

Wkład rzeczowy do realizacji zadania:

Osobisty komputer, dyktafon, aparat cyfrowy, drukarka, samochód autora książki, niezbędne do zebrania materiałów i opracowania treści książki.

Sprzęt komputerowy i oprogramowanie podmiotu dokonującego skład i oprawę graficzną, konieczne do profesjonalnego opracowania docelowych plików gotowych do druku.

Uzasadnienie dofinansowania:

Wydanie własnej książki jest sporym przedsięwzięciem finansowym. Publikacja „Ferajna z kawiarni Sorrento” liczyć będzie ok. 150 stron w formacie B5, planowany jest druk 500 egz. To zadanie przerastające możliwości finansowe stowarzyszenia. Dofinansowanie projektu pozwoli na pokrycie podstawowych kosztów stworzenia książki – wynagrodzenia dla autora oraz składu i oprawy graficznej. Dzięki temu stowarzyszenie będzie miało ułatwione zadanie w staraniach o pozyskanie partnera, który będzie musiał pokryć tylko sam koszt druku książki.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

1. Wzrost świadomości szczecinian o wielowymiarowym charakterze powojennej przeszłości miasta, które przejawiało się także aktywnością społeczną w sferze muzycznej. Zdobyta wiedza ma wzmocnić poczucie tożsamości lokalnej, zrodzić poczucie dumy ze swojej „szczecińskiej ojczyzny”.
2. Podkreślenie roli Szczecina w narodzinach i popularyzacji polskiego rocka.
3. Poszerzenie wiedzy o działalności młodzieżowych ruchów kulturowych powojennego Szczecina..
4. Integracja międzypokoleniowa twórców i wydawców książki wokół idei szczecińskiej tożsamości lokalnej.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1.	Wynagrodzenie autorskie za zredagowanie treści książki.	5500	5500	0
2.	Skład książki i oprawa graficzna.	4500	4500	0
Koszty ogółem:		10000	10000	0

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)*/zalega (-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)*/zalega (-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne

Przez Stowarzyszenie "Młostol-Holizm"
ul. Jana (ul. Piłsudskiego) 1713
71-440 Słubice
NIP: 881811747

Monika Petryczko
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta)

Data 31.08.2017.

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.