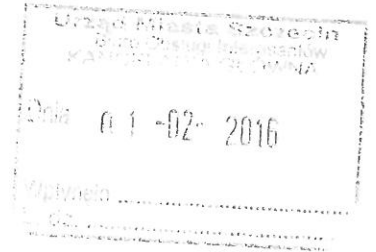




**Urząd Miasta Szczecin**

**Biuro ds. Organizacji Pozarządowych**  
pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin  
tel. +48 91 42 45 105  
bop@um.szczecin.pl - www.szczecin.pl



**Stowarzyszenie Młodzi i Muzyka**  
**Muzyki „Navigare”**  
ul. Grzywińska 9B/8, 71-711 Szczecin  
tel.: 600 983 239, NIP: 851-316-21-14  
KRS: 0000354345, REGON: 320829558

02-02-2016  
BOP-10

(data i miejsce złożenia oferty  
- wypełnia organ administracji publicznej)

(pieczęć organizacji pozarządowej\*  
/podmiotu\*/jednostki organizacyjnej\*)

BIURO DS. ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH  
URZĄD MIASTA SZCZECIN  
pl. Armii Krajowej 1  
70-456 Szczecin

**OFERTA**  
**REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA<sup>1)</sup>

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3  
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO  
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**w zakresie kultury**  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

**„Morski Szczecin w oczach współczesnych kompozytorów”**  
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od **20 września 2016 r.** do **16 grudnia 2016 r.**

W FORMIE  
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA  
PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>

PRZEZ

**Gminę Miasto Szczecin**  
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

## **I. Dane oferenta/oferentów<sup>1)3)</sup>**

1) nazwa: **Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Navigare”**

2) forma prawna:<sup>4)</sup>

stowarzyszenie                      ( ) fundacja

( ) kościelna osoba prawna              ( ) kościelna jednostka organizacyjna

( ) spółdzielnia socjalna              ( ) inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:<sup>5)</sup>

**0000354345**

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:<sup>6)</sup> **20.04.2010 r.**

5) nr NIP: **851-316-21-14**, nr REGON: **320829558**

6) adres:

miejscowość: **Szczecin**, ul.: **Grzymińska 9b/8**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:<sup>7)</sup> .....

gmina: **Szczecin**, powiat:<sup>8)</sup> **Szczecin**

województwo: **zachodniopomorskie**

kod pocztowy: **71-711**, poczta: **Szczecin**

7) tel.: ..... faks: .....

e-mail: **smm.navigare@gmail.com**, http:// .....

8) numer rachunku bankowego:

nazwa banku: **Bank Pekao SA**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów<sup>1)</sup>:

a) **Grzegorz Kozłowski – Prezes Zarządu**

b) **Katarzyna Jaksina – Członek Zarządu**

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:<sup>9)</sup>

**Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Navigare”**  
**ul. Grzymińska 9b/8, 71-711 Szczecin**  
tel. + .....

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

**Grzegorz Kozłowski,**

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Celem działania Stowarzyszenia jest:

- kształtowanie i upowszechnianie kultury muzycznej,
- twórcze pobudzanie aktywności muzycznej,
- wszechstronny rozwój, rozbudzenie wrażliwości, ambicji członków amatorskich zespołów chóralnych,
- wspieranie działania amatorskich zespołów chóralnych oraz podnoszenie poziomu artystycznego członków amatorskich zespołów chóralnych,
- promowanie dorobku artystycznego, kulturalnego i naukowego członków Stowarzyszenia,
- popularyzowanie polskiej twórczości muzycznej,
- reprezentowanie i promocja regionu szczecińskiego i zachodniopomorskiego w kraju i za granicą.

Stowarzyszenie realizuje swoje cele poprzez:

- organizację kursów szkolenia chóralnego,
- przygotowywanie i druk materiałów reklamowych,
- współpracę i współdziałanie z władzami samorządowymi, oświatowymi, kościelnymi, instytucjami, fundacjami, stowarzyszeniami, firmami i osobami prywatnymi,
- współpracę ze środowiskiem muzycznym w RP i poza jej granicami,
- współdziałanie z organizacjami zagranicznymi o podobnych celach w dziedzinie upowszechniania kultury muzycznej,
- promocję kultury w RP i poza jej granicami.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

- organizację koncertów, spotkań, imprez muzycznych i rozrywkowych, festiwali i konkursów,
- sporządzanie nagrań fonograficznych.

■

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>1)</sup> prowadzi/prowadzą<sup>1)</sup> działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców .....

b) przedmiot działalności gospodarczej

**Nie dotyczy**

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>

Nie dotyczy

### III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

#### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Celem projektu jest nagranie wideoklipu, do którego tłem muzycznym będą utwory o tematyce marynistyczno-sakralnej Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie. Materiał wideo zostanie nagrany w Szczecinie i będzie ukazywać walory architektoniczno-krajobrazowe miasta oraz podkreśli wagę tematów marynistycznych w kulturze regionu.

Pomysł ten jest kontynuacją rozwoju zespołu, który równolegle z poszerzaniem działalności artystycznej, utrzymuje pamięć o tradycji miasta i regionu oraz o ich historii związanej z morzem. Z racji nazwy oraz pochodzenia, Chór Akademii Morskiej w Szczecinie niejednokrotnie nawiązywał swoją działalnością do marynistyki. Dowodem tego są dwie płyty o tematyce morskiej: „Pozdrowione bądźcie morza” (2009) oraz „Gra fal” (2013), które spotkały się z aprobatą szerokiego grona odbiorców w kraju i za granicą. W roku 2010 odbył się koncert doktorancki dyrygentki Chóru, a wykonane utwory były odniesieniem do tradycji polskiej marynistyki oraz muzyki sakralnej. W tym czasie powstała również praca doktorska dr Sylwii Fabiańczyk-Makuch „Marynistyka w literaturze chóralnej w twórczości kompozytorów XX i XXI wieku”, która w sposób nowatorski ujęła tematykę marynistyczną, m.in. dorobek szczecińskich kompozytorów. Praca zdobyła uznanie wśród polskiego środowiska akademickiego.

Projekt realizacji nagrań chóru zakłada wysoki poziom wykonawczy, z racji złożoności utworów oraz ich doboru. Film opierać się będzie na utworach o tematyce sakralno-marynistycznej, napisanych przez najwybitniejsze postacie współczesnej muzyki chóralnej. Będą to dzieła współczesnych kompozytorów jak Piotr Jańczak, Miłosz Bembinow, Szymon Godziemba-Trytek czy, w szczególności, Marek Jasiński. Wykonane utwory to przede wszystkim zbiór, skupiający się wokół tematyki morskiej i sakralnej jednocześnie, gdyż oba motywy przenikają się wzajemnie w wielu dziełach.

Głównym motywem muzycznym stanie się „Ave maris stella” („Witaj gwiazdo morza”), który będzie muzyczną oprawą dla pojawiających się obrazów Szczecina. Szczególny nacisk będzie położony na morski charakter miasta. Ukazane zostaną najważniejsze, najpiękniejsze zabytki, w tym Zamek Książąt Pomorskich, Wały Chrobrego, Łasztownia, bulwary, nabrzeże, okolice Urzędu Miejskiego.

Utwory wykonane przez Chór Akademii Morskiej w Szczecinie będą odzwierciedleniem i potwierdzeniem, że mimo poszerzania działalności, zespół cały czas kładzie nacisk na tradycję, z której się wywodzi.

Celem zespołu jest promocja muzyki chóralnej nie tylko w nowatorskich projektach, ale także podtrzymywanie pamięci o tym, co unikalne dla miasta. Morski charakter Szczecina jest niepodważalny, a chór, promując rodzimą i związaną z morzem muzykę, jest wizytówką regionu w Polsce. Nagranie audio i wideo projektu będzie zrealizowane przez profesjonalne studia nagrań w Szczecinie. Wideoklip będzie promowany na stronie internetowej chóru, Akademii Morskiej w Szczecinie, fanpage’u chóru na portalu społecznościowym Facebook (aktualnie profil ma prawie 3 tys. polubień), informacja będzie wysłana do portali internetowych (w tym portali kulturalnych), prasy,

radia i telewizji (m.in. do redakcji programu „Wiatr od morza”, z którą chór często współpracuje).

**Chór Akademii Morskiej w Szczecinie** – założony i prowadzony przez dr Sylwię Fabiańczyk-Makuch od 2003 roku. Jest prężnie działającym i rozwijającym się chórem akademickim w Szczecinie. Chór ukierunkowany jest na wykonywanie muzyki o tematyce marynistycznej, stanowiącej główną część repertuaru, co decyduje o oryginalności i popularności zespołu wśród słuchaczy.

Chór Akademii Morskiej jest marką rozpoznawaną w regionie i w Polsce. Bierze udział w ważnych wydarzeniach kulturalnych miasta i województwa. Jako reprezentant Szczecina, od kilkunastu lat z sukcesami uczestniczy w festiwalach chóralnych. Osiągnięciami zespołu są, m.in.: I miejsce na najbardziej prestiżowym festiwalu chóralnym w Polsce „Legnica Cantat” w Legnicy (2013 r.), I miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Ohrid w Macedonii (2013 r.), Złoty Dyplom na Międzynarodowym Festiwalu „Canti veris Praga” w Pradze (2014 r.), Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym na Litwie (2015 r.). Zespół wielokrotnie odbywał tournée za granicą, koncertując w Niemczech, Włoszech, Francji, Hiszpanii, Turcji, Macedonii, Czechach, Ekwadorze, Irlandii, Litwie i Malcie.

Chór współpracował ze znanymi kompozytorami i artystami: Krzesimirem Dębskim („Movie story” – koncert muzyki filmowej z okazji 10-lecia chóru w Filharmonii Szczecińskiej, Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach), Hadrianem Tabęckim („Opowieść grudniowa” – utwory J. Kaczmarskiego), Kubą Badachem („Wspólne brzmienia” – koncert w hali Opery na Zamku), Michaeliem McGlynn'em, dyrektorem zespołu ANUNA, zespołem „Trebunie Tutki”, Włodkiem Pawlikiem (koncert „3 x Wolność” w Filharmonii Szczecińskiej).

**Marek Jasiński** – jego kompozycje prezentowane były w większości krajów europejskich oraz w Argentynie, Australii, Izraelu, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych, a Polsce m.in. podczas „Warszawskiej Jesieni”, „Poznańskiej Wiosny Muzycznej”, Młodej Muzyki Polskiej w Szczecinie, „Musica Polonica Nova” we Wrocławiu, „Gaude Mater” w Częstochowie, Międzynarodowego Festiwalu im. Witolda Lutosławskiego w Szczecinie. Jego kompozycje prezentowane były w większości krajów europejskich oraz w Argentynie, Australii, Izraelu, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych.

Był laureatem wielu nagród, m.in. w 1981 otrzymał II nagrodę, a w 1984 - III nagrodę na Konkursie Kompozytorskim im. Stanisława Wiechowicza, w 1984 - I i II nagrodę na Konkursie Episkopatu Polski, w 1987 - II nagrodę na Konkursie Kompozytorskim w Tours we Francji, w 1988 - III nagrodę na Konkursie Śląskiej Trybuny Kompozytorów, w 1996 - I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Gdańsku. Został również uhonorowany m.in. Nagrodą Województwa Zachodniopomorskiego (1989), Nagrodą Artystyczną Miasta Szczecina (1997), Nagrodą Rektora I stopnia Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (2000), Nagrodą Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (2000), Nagrodą św. Brata Alberta za twórczość sakralną (2007), Nagrodą Zachodniopomorski Nobel (2008).

**Miłosz Bembinow** – urodził się 1. stycznia 1978 roku w Warszawie. Studiował kompozycję (prof. S.

Moryto) i dyrygenturę (prof. A. Wit) w warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. Dorobek twórczy Miłosza Bembinowa obejmuje zarówno utwory kameralne, orkiestrowe i oratoryjne, jak też muzykę rozrywkową i filmową. Jego kompozycje wykonywane były w większości krajów europejskich, krajach Ameryki Północnej i Południowej oraz w Azji. W ciągu ostatnich 10 lat, muzyka tego kompozytora doczekała się blisko 300 wykonań. Utwory te były także prezentowane przez rozmaite rozgłośnie radiowe i telewizyjne oraz zostały wydane na ponad 30 płytach kompaktowych. Kilka spośród tych płyt otrzymało nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego „Fryderyk” m. in. w kategorii Muzyka Współczesna oraz Muzyka Chóralna i Oratoryjna.

**Piotr Jańczak** – dyrygent, kompozytor, pianista. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej w klasie dyrygowania prof. Janusza Staneckiego. Jest absolwentem Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego w/w uczelni. Założyciel i dyrygent chórów działających przy Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury w Wyrzysku: Międzyszkolnego Chóru "Canto", Wyrzyskiego Chóru Męskiego oraz Wyrzyskiego Chóru "Canto". Wraz z zespołami zdobył ponad 60 nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach chóralnych. Wiele kompozycji Piotra Jańczaka zdobyło uznanie zostając utworami obowiązkowymi prestiżowych międzynarodowych konkursów chóralnych. Należą do nich m.in. konkursy w Wenecji, Rzymie, Bonn, Riva del Garda, Helsingborg, Neuchatel. Jest kierownikiem artystycznym Ogólnopolskiego Konkursu Chórów Męskich w Wyrzysku. Juror wielu konkursów chóralnych w kraju i za granicą. W 2009 roku uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. Obecnie jest pracownikiem naukowym Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego Bydgoszczy.

**Szymon Godziemba-Trytek** – w 2013 roku ukończył studia kompozytorskie II stopnia (dyplom z wyróżnieniem) w klasie Mariana Borkowskiego oraz studia w specjalności teoria muzyki w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W latach 2008-2010 studiował kompozycję u Marka Jasińskiego. Uhonorowany został nagrodami i stypendiami artystycznymi, w tym Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej (2012).



## 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków.

### **Kontynuacja wizualnej obecności zespołu w życiu Szczecinian**

Załoženiami realizacji projektu audio-wideo są: zaproponowanie interesującej formy zapoznawania się z muzyką chóralną w oryginalnych wykonaniach, poszerzenie wagi i znaczenia marynistyki w kulturze miasta i regionu. Niezwykle ważne będzie promowanie wideoklipu wśród mieszkańców miasta i województwa oraz docieranie do coraz szerszego grremium odbiorców. Obecność profesjonalnego filmu będzie dalszym podkreśleniem rozpoczęcia drugiej dekady działalności zespołu oraz ukłonem w stronę dotychczasowych słuchaczy, partnerów i donatorów. Będzie to także podkreślenie wagi, jaką zespół przykłada do promowania tradycji miasta.

### **Nowy poziom wykonawczy i ciekawe propozycje artystyczne**

Projekt będzie zrealizowany na wysokim poziomie wykonawczym, na co wskazuje trudność i złożoność utworów. Jest to propozycja połączenia tradycyjnego brzmienia chóralnego z nowym spojrzeniem na możliwości jego promowania wśród szerokiej publiczności. Jest to także wkład w utrzymanie tradycji morskiej regionu. Taki produkt może bez wątpliwości równać się z zawodowymi projektami pod względem zastosowanych technologii oraz wykonawstwa.

### **Promocja muzyki chóralnej**

Nowocześnie realizowany produkt, spełniający wszystkie kryteria profesjonalnych nagrań, ukazuje, że członkowie zespołu dokładają wszelkich starań do dynamicznego rozwoju tej gałęzi kultury, czyniąc ją dostępną dla szerokiego grremium słuchaczy w każdym wieku. Naturalnym skutkiem niniejszego projektu, wynikającym z jego charakteru, jest promowanie szczecińskiej chóralistyki.

### **Promocja miasta**

Stworzenie nowego produktu, jakim jest wideoklip wraz ze swoją tematyką i wizualno-dźwiękowym profesjonalizmem, będzie miało zasięg ogólnopolski. Przyciągnie bowiem nie tylko znawców i entuzjastów tradycyjnej chóralistyki, w tym Chóru Akademii Morskiej, ale też wieloletnich słuchaczy i sympatyków kompozytorów, których dzieła znajdują się na płycie. Poskutkuje to nowymi słuchaczami zespołu oraz zaznaczy obecność Szczecina na kulturalnej mapie świata muzycznego. Ugruntowanie nowej pozycji artystycznej na terenie miasta rozszerzy jego ofertę kulturalną oraz zostanie docenione przez miłośników muzyki chóralnej i sakralnej. Będzie to również rzutować na kształtowanie gustów muzycznych oraz dotarcie do publiczności o wysublimowanym smaku, czekającej na nowe realizacje artystyczne. Będzie to również promocja miasta jako mecenasu kultury i sztuki w Polsce.

W ramach powyższego zadania miasto Szczecin będzie wymienione jako główny sponsor w wideoklipie, na Facebooku, na stronie internetowej chóru oraz wszelkich materiałach



promocyjnych.

### **Promocja chóru**

Siedemdziesięcioosobowy Chór Akademii Morskiej w Szczecinie jest zespołem rozpoznawanym w Polsce i za granicą. Podczas swojej niemalże 13-letniej działalności był wielokrotnie laureatem głównych nagród na festiwalach krajowych oraz zagranicznych, zaznaczając swoją obecność na polskiej scenie muzycznej. Chór bierze udział w wydarzeniach kulturalnych organizowanych przez szczecińskie instytucje publiczne, współpracuje z artystami lokalnymi oraz znanymi w Polsce i za granicą, a także przyczynia się do rozwoju artystycznego studentów. Zaplanowana realizacja projektu nie tylko wzmocni promocję chóru, lecz będzie także kanałem dla ukazania jego możliwości artystycznych w świecie oraz umożliwi uświadamianie odbiorcom ważności wspierania szczecińskich inicjatyw artystycznych i młodych talentów.

### 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatem i głównym odbiorcom projektu jest szerokie grono słuchaczy w mieście, kraju i za granicą. Formą realizacji zainteresuje miłośników Chóru, ale przede wszystkim przyciągnie nowych słuchaczy, którzy śledzą kariery współczesnych kompozytorów. Połączenie szczecińskiej tradycji chóralnej ze współczesnymi aranżacjami odświeży obraz szczecińskiej kultury oraz będzie nową propozycją artystyczną. Wideoklip jest propozycją adresowaną nie tylko do wieloletniej publiczności chóru, ale w szczególności do słuchaczy, którzy pragną przekonać się do muzyki chóralnej, a nie mieli jeszcze możliwości poznania nowoczesnych i niecodziennych propozycji artystycznych. Adresatem działań są także wszystkie osoby związane z morzem, ale także studenci, absolwenci i pracownicy Akademii Sztuki w Szczecinie, dla których profesor Jasiński był autorytetem. Jest to również zachęta dla młodych artystów, by z dumą przyznawali się do swoich korzeni i chcieli promować Szczecin w swoich rozmaitych projektach, jako miasto o ogromnym potencjale.

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>1)</sup> dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .<sup>11)</sup>**

Nie dotyczy

## 6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Jednym z najważniejszych celów chóru jest mocne podkreślenie możliwości i ważności postrzegania swoich rodzimych artystów jako równych światowym trendom technologicznym, którzy nie porzucają tradycji i korzeni. Kolejnym celem realizacji projektu jest popularyzowanie muzyki chóralnej oraz łączenie tradycji chóralistyki w regionie z profesjonalizmem realizacji dźwiękowej i wizualnej. Założeniem przedsięwzięcia jest promocja możliwości zespołu oraz potencjału artystycznego miasta na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Dalszym celem długofalowym jest rozwój warsztatu i umiejętności członków Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie, w zakresie wokalnym, organizatorskim oraz zdobywanie doświadczenia w pracy nad profesjonalnymi projektami. Sprzyja temu współpraca nad powstawaniem wideoklipu oraz współpraca z zawodowcami czuwającymi nad jego realizacją. Może przyczynić się to także do nawiązania nowych kontaktów między szczecińskimi artystami a wykonawcami zagranicznymi, dając możliwość kontynuowania jej w kolejnych projektach promujących miasto Szczecin.

## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Szczecin

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

#### ETAP PRZYGOTOWAWCZY

- zlecenie kompozycji utworu
- próby chóru i przygotowanie wokalne zespołu przez profesjonalnego emisjonistę
- przygotowanie planu nagrania wideoklipu

#### ETAP REALIZACJI

- nagranie materiału dźwiękowego przez chór
- nagranie materiału wideo
- mastering nagrania dźwiękowego
- postprodukcja i montaż wideoklipu
- promocja wideoklipu

#### ETAP EWALUACJI

- rozliczenie projektu

## 9. Harmonogram<sup>13)</sup>

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 20 września 2016 r. do 16 grudnia 2016 r.		
Zlecenie kompozycji utworu	wrzesień	Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Navigare”
Próby chóru i przygotowanie wokalne zespołu przez profesjonalnego emisjonistę	październik	Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Navigare”
Przygotowanie planu nagrania wideoklipu	listopad	Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Navigare”
Nagranie materiału dźwiękowego	listopad	Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Navigare”
Nagranie materiału wideo	listopad	Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Navigare”
Mastering nagrania dźwiękowego	grudzień	„Navigare” Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Navigare”
Postprodukcja i montaż wideoklipu	grudzień	Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Navigare”
Promocja wideoklipu	grudzień	Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Navigare”
Rozliczenie projektu	grudzień	Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Navigare”

## 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

Do zakładanych rezultatów realizacji projektu należą:

- realizacja dźwięku przez profesjonalne studio nagraniowe,
- realizacja wizualna przez profesjonalne studio filmowe,
- promocja Miasta Szczecin jako Mecenasa Kultury (umieszczenie informacji w wideoklipie, na Facebooku, stronie internetowej chóru oraz wszelkich materiałach promocyjnych),
- promocja muzyki chóralnej dla szerokiej publiczności poprzez połączenie jej z atrakcyjną formą wizualną,
- wzrost atrakcyjności miasta dzięki promowaniu zespołu pochodzącego ze Szczecina,
- nawiązanie i kontynuacja dalszej współpracy z zawodowymi realizatorami dźwięku i obrazu,
- ugruntowanie w świadomości mieszkańców zespołu jako szukającego nowych rozwiązań,
- poszerzenie grona odbiorców muzyki chóralnej na świecie,
- rozwinięcie kompetencji organizacyjnych członków Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie,
- zacieśnienie współpracy z organizacjami kulturalnymi.

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne <sup>18)</sup> po stronie Stowarzyszenia <i>nazwa Oferenta</i> <sup>19)</sup> :							
	1) Zlecenie kompozycji utworu	1	2.000	usł.	2.000	2.000		
	2) Wynagrodzenie dla dyrygenta za przygotowanie chóru, kierownictwo artystyczne, koordynację nagrań	1	1.000	usł.	1.000		1.000	
	3) Wynagrodzenie dla profesjonalnego emisjonisty za przygotowanie wokalne zespołu	1	1.500	usł.	1.500		1.500	
	4) Nagranie i mastering materiału dźwiękowego	1	4.000	usł.	4.000	4.000		
	5) Nagranie materiału wideo, postprodukcja i montaż	1	4.000	usł.	4.000	4.000		
II	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Stowarzyszenia <i>nazwa Oferenta</i> <sup>19)</sup> :							
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Stowarzyszenia <i>(nazwa Oferenta)</i> <sup>19)</sup> :							
IV	Ogółem:				12.500	10.000	2.500	



## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10.000 zł	80%
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	2.500 zł	20%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	..... zł	.....%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	..... zł	.....%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	..... zł	.....%
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	..... zł	.....%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	..... zł	.....%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	12.500 zł	100%

### 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
-		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
-		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
-		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
-		TAK/NIE <sup>1)</sup>	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

.....

## V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

#### **Sylwia Fabiańczyk-Makuch**

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (filia w Szczecinie). Dyplom z dyrygentury chóralnej pod kierunkiem prof. Jana Szyrockiego uzyskała z oceną bardzo dobrą z wyróżnieniem. Ukończyła Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Tytuł doktora w dyscyplinie dyrygentura uzyskała we wrześniu 2011 roku w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Na swoim koncie ma kilka nagród indywidualnych dla najlepszego dyrygenta festiwalu chóralnych, za swoje osiągnięcia artystyczne została nagrodzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Odznaką Honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej. Nagrodzona była również przez Marszałka Dyplomem Uznania Zasług dla Kultury i Promocji Województwa Zachodniopomorskiego, nagrodami rektorskimi Akademii Morskiej w Szczecinie oraz Złotą Odznaką Honorową PZChiO. Otrzymała również medal Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania, nominowana była także do nagrody artystycznej Miasta Szczecina.

Jest jurorem festiwalu i przeglądów chóralnych, od 2001 roku zajmuje się działalnością w zakresie organizacji i prowadzenia warsztatów szkoleniowych z emisji głosu. W 2003 roku założyła i do tej pory z sukcesami prowadzi Chór Akademii Morskiej w Szczecinie, z którym zdobywa liczne nagrody w kraju i za granicą. W latach 2008-2014 roku była dyrygentem chóru działającego w Zespole Szkół Muzycznych II st. w Szczecinie. Od 2011 roku zatrudniona jest na stanowisku adiunkta w Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie zajmuje się działalnością dydaktyczną, prowadząc zajęcia z dyrygentury, czytania partytur oraz metodyki prowadzenia zespołów wokalnych. Jest również zatrudniona na stanowisku adiunkta w Akademii Morskiej w Szczecinie. Sprawuje funkcję dyrektora artystycznego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, oddział Szczecin, jest także dyrektorem artystycznym autorskiego projektu Chóru Akademii Morskiej „Wspólne brzmienia”.

W zakresie realizacji niniejszego zadania publicznego odpowiada za całokształt spraw artystycznych.

#### **Grzegorz Kozłowski**

Prezes Stowarzyszenia Miłośników Muzyki „Navigare” oraz Prezes Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie. Ma doświadczenie w przygotowywaniu i realizacji koncertów chóralnych (w tym organizacji jubileuszu dziesięciolecia Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie, dwóch edycji projektu „Wspólne brzmienia”). Z wykształcenia jest magistrem inżynierem informatykiem. W zakresie realizacji niniejszego zadania publicznego odpowiada za całokształt spraw formalnych

i rozliczeniowych oraz jest współautorem projektu.

**Adam Baran**

Asystent dyrygenta Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie. Ma bogate doświadczenie w działalności chóralnej. Był aktywnym członkiem chórów: Szczecińskie Słowiki, Chóru Akademickiego Politechniki Szczecińskiej, Zespołu „Camerata Nova” i kwartetu wokalnego „Sweet Four”. Ma wieloletnie doświadczenie w przygotowywaniu i realizacji koncertów chóralnych (w tym organizacji jubileuszu dziesięciolecia Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie, dwóch edycji projektu „Wspólne brzmienia”). Pracuje na stanowisku kierowniczym w branży technicznej. Z wykształcenia jest magistrem inżynierem elektrotechniki. W zakresie realizacji niniejszego zadania publicznego odpowiada za całokształt spraw organizacyjno-technicznych.

**Urszula Mikołajczyk**

Wiceprezes Stowarzyszenia Miłośników Muzyki „Navigare” oraz Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie. Z wykształcenia filolog angielski. Jest aktywnym członkiem chóru, ma doświadczenie w organizacji. W zakresie realizacji niniejszego zadania publicznego odpowiada za sprawy formalne i organizacyjne oraz jest współautorem projektu.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

- sala prób
- biuro wraz z wyposażeniem (telefon, ksero, komputer)

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

18-29.06.2015 r. - druga edycja projektu „Wspólne brzmienia” pod nazwą „The Latino Project”. Festiwal muzyki latynoamerykańskiej, w ramach którego do Szczecina przyjechało ponad 200 artystów z Ekwadoru, Puerto Rico, Kuby i Chile. Koncerty odbyły się w kościele pw. św. Piotra i Pawła, Ogrodzie Różanym, bazylice archikatedralnej, Starej Rzeźni, Międzyzdrojach, a wielki finał w Filharmonii Szczecińskiej. Festiwalowi towarzyszyło również szereg imprez dodatkowych (warsztaty, parada artystów, pokaz musztry paradnej). Projekt został zrealizowany we współpracy z Urzędem Miasta Szczecin oraz Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego.

6.10.2014 r. – pierwszy z cyklu koncertów projektu „Wspólne brzmienia”, gdzie zaproszonym artystą był Kuba Badach (wraz z zespołem) – wybitny wokalista i kompozytor. Koncert dla ok. 760 osób (konieczne było dostawienie dodatkowych miejsc ze względu na zainteresowanie koncertem) odbył się w hali Opery na Zamku, został zrealizowany we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego oraz Urzędem Miasta Szczecin.

Organizacja koncertów z okazji dziesięciolecia Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie we współpracy z Urzędem Miasta Szczecin oraz Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego:

16.11.2013 r. – koncert a cappella w Filharmonii Szczecińskiej z gościnnym udziałem szczecińskich artystów (Jola Szczepaniak, Michał Janicki, Szczecin Young Percussion),

22.11.2013 r. – koncert muzyki filmowej Krzesimira Dębskiego w Filharmonii Szczecińskiej z udziałem Orkiestry Filharmonii Szczecińskiej i Anny Jurkiewicz pod batutą Krzesimira Dębskiego.

06.2012 r.- realizacja nagrania pierwszego teledysku Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie pt. „Pick a Bale of Cotton”.

4. Informacja, czy oferent/ofereceni<sup>1)</sup> przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/ofereceni<sup>1)</sup> jest/są<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 16.12.2016.
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/ofereceni<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

PREZES Zarządu

.....Grzegorz Kozłowski.....

.....Katarzyna Gielime.....

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/offerentów<sup>1)</sup>)

Data.....1.02.2016.....

Załączniki: