



Urząd Miasta Szczecin
Biuro ds. Organizacji Pozarządowych
pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin
tel. +48 91 42 45 105
bop@um.szczecin.pl - www.szczecin.pl

URZĄD MIASTA SZCZECIN
Biuro Obsługi Interesantów
KANCELARIA GŁÓWNA
Dnia 20-01-2016
WPLYNĘŁO
L. dz.

BOP-10

POLSKI ZWIĄZEK CHÓRÓW I ORKIESTR
Oddział w Szczecinie
70-540 Szczecin, ul. Korsarzy 34
NIP: 851 316 95 18 Regon 321301008

URZĄD MIASTA SZCZECIN
Biuro ds. Organizacji Pozarządowych
(data i miejsce złożenia oferty
wypełnia organ administracji publicznej)
Dnia 21-01-2016
Wpłynęło
L. dz.

.....
(pieczęć organizacji pozarządowej*
/podmiotu*/jednostki organizacyjnej*)

BIURO DS. ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH
URZĄD MIASTA SZCZECIN
pl. Armii Krajowej 1
70-456 Szczecin

OFERTA

REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ/ PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU
PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO.

Zadanie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

70-lecie chóru „Hejnał”
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od **08.02. do 30.04.2016 r.**

W FORMIE
**POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI
ZADANIA PUBLICZNEGO¹⁾**

PRZEZ

GMINĘ MIASTO SZCZECIN
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: **POLSKI ZWIĄZEK CHÓRÓW I ORKIESTR ODDZIAŁ W SZCZECINIE**

2) forma prawna:⁴⁾

stowarzyszenie

fundacja

kościelna osoba prawna

kościelna jednostka organizacyjna

spółdzielnia socjalna

inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

0000399808

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾

21.10.2011 r.

5) nr NIP:

8513169518

nr REGON:

321381806

6) adres:

miejsowość: **Szczecin ul.: Korsarzy 34**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ -----

gmina: **Szczecin**

powiat:⁸⁾ **Szczecin**

województwo: **zachodniopomorskie**

kod pocztowy: **70-540**

poczta: **Szczecin**

7) tel.: +48

faks: **48 91 8522 820**

e-mail: **dariody@wp.pl**

http://www.zgpzchio.pl

8) numer rachunku bankowego:

nazwa banku:

Bank PEKAO S.A I Oddział e Szczecin

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹¹⁾:

DARIUSZ DYCZEWSKI – Prezes Zarządu

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Wioleta Anders, e-mail: wanders@interia.pl

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

Celem działalności Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie (PZCHiO) jest w szczególności

1. Prowadzenie działalności w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji;
2. Tworzenie i upowszechnianie kultury muzycznej w kraju;
3. Popularyzowanie polskiej twórczości muzycznej za granicą;
4. Podnoszenie poziomu artystycznego członków PZCHiO w ramach amatorskiego ruchu muzycznego;
5. Umuzycznianie dzieci i młodzieży szkolnej;
6. Promowanie młodych muzyków;
7. Kształtowanie i umacnianie patriotycznych i obywatelskich postaw swoich członków;
8. Umacnianie jedności Polaków i Polonii w kultywowaniu tradycji kultury polskiej;
9. Działanie na rzecz integracji europejskiej.

Statut PZCHiO rozdział II § 7

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Udzielanie pomocy fachowej i merytorycznej związkom regionalnym na rzecz ich członków;
2. Koordynowania działalności organizacyjnej członków w skali kraju i regionu w celu realizacji zadań statutowych i podnoszenia poziomu artystycznego zespołów;
3. Inicjowania i koordynowania imprez, koncertów, przeglądów, festiwali, konkursów i zjazdów z udziałem zespołów, w zakresie poszczególnych regionów oraz w skali ogólnokrajowej;
4. Współpracy z ministerstwem odpowiednim do spraw kultury, władzami innych resortów i terenowymi władzami samorządowymi, instytucjami i organizacjami kultury, kościołami i organizacjami wyznaniowymi prawnie działającymi na terenie kraju;
5. Współpracy z ministerstwem odpowiednim do spraw edukacji oraz terenowymi władzami szkolnymi i szkołami, w celu szerszego udziału dzieci i młodzieży szkolnej w amatorskich zespołach chóralnych i instrumentalnych;
6. Współpracy z polonijnym ruchem muzycznym;
7. Współdziałania z organizacjami zagranicznym i o podobnym profilu działalności;
8. Tworzenia specjalnego funduszu pomocy społecznemu ruchowi artystycznemu;
9. Zakładania fundacji wspierających rozwój amatorskiego ruchu muzycznego.

Statut PZCHiO rozdział II § 8 A

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

W celu:

1. Tworzenia i prowadzenia ośrodków pracy twórczej oraz organizowania i prowadzenia szkół artystycznych, świetlic, domów kultury, ośrodków konferencyjno – szkoleniowych i innych placówek kulturalnych;
2. Organizowania warsztatów, seminariów i kursów doskonalących instruktorów, dyrygentów, wokalistów, instrumentalistów i tancerzy;
3. Organizowania festiwali, konkursów, koncertów, festynów, zabaw i innych imprez Artystycznych;
4. Inicjowania i prowadzenia prac naukowo – badawczych w zakresie historii i osiągnięć polskiego ruchu muzycznego;
5. Inicjowania i prowadzenia działalności wydawniczej w zakresie wydawnictw nutowych, publikacji zwartych i czasopism dla potrzeb zespołów muzycznych;
6. Sprzedaży odznak, znaczków, dyplomów, instrumentów, strojów, nut itp.
7. Publikacji czasopisma PZCHiO.

Statut PZCHiO rozdział II § 8 B

13) jeżeli oferent /oferenci⁴⁾ prowadzi/prowadzą⁴⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

nie dotyczy

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie dokłada największych starań, aby przedstawić artystyczne aspekty i dokonania twórcze zespołów zrzeszonych w stowarzyszeniu i uprawiających różne gatunki, począwszy od muzyki dawnej, po współczesną muzykę polską i zagraniczną. Konsekwentnie i z największym pietyzmem dba o utrzymanie wysokiego poziomu artystycznego realizowanych przedsięwzięć, w sposób który pozwoli zadowolić gusta koneserów i melomanów naszego Miasta

Specyfika oraz charakter wydarzenia jednoznacznie definiuje grupę odbiorców. Muzyka, działając na zmysły, uczucia, wyobraźnię i intelekt, harmonizuje życie wewnętrzne człowieka, a także stanowi jeden ze sposobów, w jaki ludzie manifestują swoją obecność w społeczeństwie i miejsce w jego hierarchii. Odbiorcami takiej sztuki są ludzie wrażliwi, bez względu na wiek i pochodzenie.

Dzięki pozyskanym środkom koncert będzie miał charakter otwarty (nieodpłatny), tym samym dostępny dla wszystkich: miłośników muzyki, rodzin i przyjaciół. Ma trafić do zróżnicowanych grup wiekowych, do grona wiernych odbiorców muzyki chóralnej, którzy tylko zechcą poświęcić swój czas Melpomenie.

Zostaną zaproszone władze miejskie i wojewódzkie, osoby z instytucji muzycznych i przedstawiciele spółek kolejowych. Najbardziej liczymy jednak na udział chórzystów, którzy na przestrzeni wielu lat tworzyli zespół, przysparzając chwały zarówno zespołowi jak i Miastu, a z różnych względów nie mogą już poświęcić czasu na muzyczną pasję.

Planuje się, że koncertu wysłucha ok. 200 osób

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Głównym celem imprezy jest popularyzacja tradycji i wysokiej kultury muzycznej wśród mieszkańców Miasta.

Wśród celów szczegółowych imprezy można wymieść:

- upowszechnianie twórczości i dorobku chóru „Hejnał”, najstarszego zespołu śpiewaczego na Pomorzu Zachodnim,
- promocja artystów i twórców od wielu lat związanych ze Szczecinem;
- wzbogacenie oferty kulturalnej oraz zachęcenie do aktywnego uczestnictwa społeczeństwa w życiu kulturalnym Miasta;
- prowadzenie działalności popularyzatorskiej w zakresie kultury.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 8 lutego do 30 kwietnia 2016r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
I. Etap przygotowawczy 1. Działania organizacyjne, m.in.: rezerwacja sali i aranżacja, podpisanie umów z wykonawcami. 2. Przygotowanie wydarzenia: próby przygotowanie repertuaru. 3. Promocja zadania: druk i dystrybucja materiałów promocyjnych, komunikaty prasowe itp.	8.02 - 30.03.2016 8.02 - 16.04.2016 16.03 – 16.04.2016	Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie
II. REALIZACJA ZADANIA Próba generalna oraz koncert z udziałem muzyków	16.04.2016 r.	Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie
III. Podsumowanie zadania realizacja zobowiązań finansowych i merytorycznych wobec donatorów. Rozliczenie zadania	do 30.04.2016 r.	Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

1. Uczczenie 70-lecia działalności i prezentacja osiągnięć chóru „Hejnał”

70 lat to czas niezaprzeczalnie sprzyjający również refleksjom, wspomnieniom, podsumowaniom, to czas spojrzenia na szeroki pejzaż postaci, które tworzyły i współtworzyły zespół. O wielu z nich mówimy dziś w czasie przeszłym, lecz ciągle żywe dzieło ich życia przemawia do nas dźwiękami i tonami muzyki, która posiada wyjątkową zdolność jednoczenia ludzi. W klimacie jubileuszu podczas koncertu pragniemy zwrócić uwagę na ludzi, którzy swymi społecznymi działaniami, życiem i zaangażowaniem wytrwale pracowali nad renomą zespołu.

2. Promocja Szczecina, jego kultury i tradycji;

Koncert nawiązuje do wielkich kart historii szczecińskiej kultury muzycznej, a także dokonań zespołu. Uczestnicy wydarzeń poznają Szczecin z „tamtych lat” zarówno od strony muzycznej, jak i historycznej m.in. poprzez liczne pamiątki zespołu (zdjęcia, kronika, trofea), które udostępnione będą dla słuchaczy.

3. Promowanie tradycji amatorskiego śpiewu chóralnego;

Zadanie promuje sztukę chóralną oraz propaguje najlepsze wzorce amatorskiego śpiewu zespołowego ukazując, że śpiewać można przez całe życie i całymi rodzinami.

4. Integracja środowisk artystycznych Szczecina, aktywowanie, nawiązanie i kontynuacja współpracy ze szczecińskimi instytucjami działającymi w sferze kultury.

Jubileusz zespołu, który należy do jednych najdłużej działających grup w Szczecinie specjalizujących się w wykonawstwie muzyki chóralnej, to przedsięwzięcie integrujące środowiska związane z popularyzowaniem muzyki poważnej, a także prowadzące działalność edukacyjną w zakresie wykonawstwa i interpretacji polskiej i zagranicznej muzyki klasycznej. Współpraca z lokalnymi liderami i pasjonatami zaangażowanymi w tworzenie interesującej i niepowtarzalnej oferty kulturalnej, wpływa niezwykle pozytywnie na budowanie tożsamości regionalnej i wizerunek Miasta.

Rezultaty ilościowe zadania:

Liczba słuchaczy : 200 os.

Liczba wykonawców: 50 os.

Liczba zorganizowanych koncertów: 1

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego**1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:**

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne¹⁸⁾ po stronie PZCHiO... (nazwa Oferenta)¹⁹⁾				5400,00	5400,00	0,00	0,00
	1) wynajęcie sali koncertowej	1	2400	Szt.	2400,00	2400,00	0,00	0,00
	2) wynagrodzenie muzyków (kwartet)	4	750	Os.	3000,00	3000,00	0,00	0,00
II	Koszty obsługi²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie PZCHiO... (nazwa Oferenta)¹⁹⁾:				1000,00	0,00	1000,00	0,00
	1) obsługa finansowa zadania	1	400	Os.	400,00	0,00	400,00	0,00
	2) koordynacja zadania	1	600	Os.	600,00	0,00	600,00	0,00

III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie PZChO... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :				4600,00	4600,00	0,00	0,00
	1) materiały promujące (plakaty, zaproszenia, katalog-wydawnictwo okolicznościowe)	1	5000	kpl	4600	4600,00	0,00	0,00
IV	Ogółem:				11 000,00	10 000,00	1000,00	0,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000 zł	90,91 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	1 000,00 zł	,9,09
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾ zł%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ zł%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾ zł%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾ zł%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków) zł%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	11 000 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie zaplanował organizację koncertu jubileuszowego chóru „Hejnał” z okazji 70-lecia działalności.

W dniu 16 kwietnia 2016 r. zespół wystąpi w pełnym składzie pod dyrekcją i kierownictwem artystycznym Bogny Thomas-Miklas z towarzyszeniem kwartetu smyczkowego „Vigoroso”.

W programie znajdują się utwory muzyki dawnej i współczesnej, w tym również utwór napisany specjalnie dla chóru „Hejnał”. W programie nie zabraknie również muzyki rozrywkowej w aranżacji na chór. Jubileuszowy koncert odbędzie się w sali kameralnej Filharmonii Szczecińskiej.

Wydarzenie zostanie poprzedzone intensywnymi przygotowaniem, podczas których wykonawcy będą doskonalić warsztat oraz przygotowywać repertuar na koncert.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

HEJNAŁ jest najstarszym zespołem śpiewaczym w Szczecinie i na Pomorzu Zachodnim. Powstał w budzącym się z powojennych zgliszcz Szczecinie w lutym 1946 r. jako chór kolejarzy, by już w kwietniu tego samego roku wystąpić podczas pierwszego koncertu. Jest jednym z pierwszych członków Polskiego Związku Chórów i Orkiestr i czynnie uczestniczy w działaniach zarówno na rzecz stowarzyszenia, jaki i niemal we wszystkich ważniejszych wydarzeniach związanych z Naszym Miastem. Zespół podczas licznych koncertów w kraju i zagranicą godnie reprezentuje nasz region i kulturę.

Uczestnictwo w prestiżowych imprezach pozwoliło chórowi zdobyć bardzo wiele nagród i wyróżnień. Jest laureatem nagrody specjalnej Ministra Kultury i Sztuki za całokształt pracy artystycznej. Odznaczony najwyższą Honorową Odznaką Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. Jest również posiadaczem nagrody specjalnej PAX im. ks. B.Domańskiego

Koncertem jubileuszowym pragniemy podkreślić, jak ważne zadanie w życiu codziennym pełni muzyka oraz promować tradycję amatorskiego śpiewu chóralnego.

Wieloletnia działalność zespołu pozwoliła zgromadzić grono wiernych odbiorców muzyki klasycznej i ugruntować jego markę. Jubileusz 70-lecia działalności to znakomita okazja do zaprezentowania mieszkańcom Szczecina, środowisku artystycznemu i rodzinom dorobku chóru. Chcemy wierzyć, że tym koncertem zachęcimy młodsze pokolenie do kontynuacji podjętego przed 70. laty zadania. Organizacja wydarzenia pozwoli również na utwalenie w świadomości mieszkańców faktu, że **Szczecin jest miastem dbającym o kulturę**, otwartym na wartościowe inicjatywy i oferującym interesujące wydarzenia artystyczne.

Poprzez wspieranie takich inicjatyw społeczeństwo ma okazję ujrzeć Miasto, które ma wiele do zaoferowania w sferze kultury, a przede wszystkim jak bardzo ceni tradycje i poszukiwania w zakresie nowych pól muzycznych inspiracji.

Rezultaty ilościowe zadania:

Liczba słuchaczy: ok.200 os.

Zadanie spełnia również wiele ważnych aspektów takich jak: spotkanie byłych chórzystów i delegacji zaprzyjaźnionych chórów i instytucji z kraju i zagranicy, wymiana doświadczeń.

Wielu założycieli i chórzystów nie ma wśród nas. Obchodami jubileuszu pragniemy podkreślić zasługi tych ludzi i ich trud, którym przyczynili się do obecnego statusu chóru.

Zadanie ma charakter jednorazowy

Sposób realizacji:

Koncert, w dn.16 kwietnia 2016 r.

Realizowane zadanie zgodne jest z Wieloletnim Programem Rozwoju Szczecina 2015-2019 ukazujące Szczecin jako miasto o wysokim potencjale kapitału intelektualnego i wpisuje się w zadanie dot. wspierania rozwoju kultury w mieście.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie - sala kameralna

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

I. ETAP PRZYGOTOWAWCZY (do 15.04.2016 r.)

1. Działania organizacyjne,
m.in.: rezerwacja sali i aranżacja, podpisanie umów z wykonawcami.
2. Przygotowanie wydarzenia: próby podczas regularnych zajęć oraz wyjazdowych warsztatów, przygotowanie repertuaru.
3. Promocja zadania: druki i mat. promocyjne, social media, wywiady i komunikaty prasowe, i in.

Proponowany pakiet działań promocyjnych

- ✓ Wysłanie informacji o wydarzeniu fakcie współfinansowania do lokalnej i regionalnej prasy, serwisów internetowych, rozgłośni radiowych (NOTATKA PRASOWA),
- ✓ Przekazanie dla Gminy M.Szczecin 10 zaproszeń na wydarzenie z przeznaczeniem na działania marketingowe, promocyjne;
- ✓ Umieszczenia przekazu promocyjnego (o treści i wielkości wskazanej przez Gminę M.Szczecin) we wszystkich materiałach reklamowych (plakaty, zaproszenia, folder okolicznościowy);
- ✓ Umieszczenie informacji na stronie www oraz w mediach społecznościach (zasięg ok 2000 os.)
- ✓ Wywiad w lokalnym radio;

II. REALIZACJA ZADANIA (16.04.2016 r..)

miejsce: Filharmonia Szczecińska

1. Próba generalna z udziałem muzyków,
2. KONCERT

Wykonawcy:

Chór HEJNAŁ pod dyrekcją Bogny Thomas-Miklas

W programie m.in. utwory a'cappella: J. Świder - Alleluja; M. Grabowski - Jaskółka;
z akompaniamentem:

G. Rossini - La Passeggiata; G. Bizet - La valse; G.P. Telemann - Psalm 117 (II i III cz.)

III PODSUMOWANIE ZADANIA I ROZLICZENIE (do 30.04.2016 r)

podsumowanie działań, realizacja zobowiązań finansowych i merytorycznych wobec donatorów.

Rozliczenie zadania

Chór „Hejnał” brał udział w licznych międzynarodowych festiwalach chóralnych, przeglądach i koncertach przyjaźni, zdobywając szereg nagród i wyróżnień oraz uznanie publiczności. Do ważniejszych zaliczyć można m.in. Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej – Międzyzdroje, Ogólnopolski Przegląd Chórów Kolejowych (Bydgoszcz, Koszalin, Katowice, Racibórz, Szczecin), Ogólnopolski Festiwal Pieśni o Morzu – Wejherowo, Międzynarodowy Festiwal Chórów Kolejowych FISAIC (Koln - Niemcy, Trondheim – Norwegia, Stargard Szczeciński i Szczecin), Międzynarodowy Festiwal „Szczecin-Berlin”, Festiwal Chórów i Orkiestr w Riva del Garda (Włochy i Austria-Wiedeń), Music & Friends Pula (Chorwacja), „Cantate Barcelona”, Balkan Folk Fest (Kiten – Bułgaria), Cantate Adriatica w najstarszej republice świata San Marino.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Przy realizacji zadania pracować będzie odpowiednio dobrany zespół zarówno ze względu na posiadane doświadczenie i kwalifikacje, jak też predyspozycje i umiejętności współpracy.

prof. AS BOGNA THOMAS-MIKLAS – inicjator i pomysłodawca zadania

dyrygent, kierownik artystyczny chóru Hejnał, organizator wielu wydarzeń kulturalnych w Szczecinie i Poznaniu.

Prowadziła Reprezentacyjny Chór Dziewczęcy miasta Poznania, z którym zdobyła nagrody: Festiwal DoReMi w Łodzi (1979), Biennale Sztuki dla Dzieci i Młodzieży w Poznaniu (1975, 1977 i 1979). Aktywnie współpracowała z ruchem młodzieżowym Pro Sinfonica organizując seminaria, koncerty itp., za które otrzymała nagrodę Grand Prix.

Jako dyrektor Spółdzielczych Ognisk Muzycznych w Poznaniu i Wielkopolsce (1979-1984) organizowała imprezy artystyczne odbywające się w ramach popisów, przeglądów i prezentacji dorobku uczniów.

Nauczyciel akademicki Uniwersytetu Szczecińskiego, Akademii Muzycznej w Poznaniu, filia w Szczecinie i od 2010 r. Akademii Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, Katedra Dyrygentury Chóralnej. Założyła Chór Akademicki Katedry Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego, który prowadziła do 2009. Chór posiadał w swoim repertuarze utwory wokalnie-instrumentalne szczecińskich kompozytorów Marka Jasińskiego, Piotra Klimka i Artura Cieślaka wykonywane z orkiestrą kameralną „Academia” pod dyrygenturą Bohdana Boguszewskiego.

Pełni funkcje w Zarządzie Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie. Do roku 2005 była Dyrektorem Artystycznym ds. chórów, obecnie Członek Komisji Rewizyjnej.

Recenzowała prace dyplomowe i magisterskie, była też recenzentem przewodu doktorskiego w dyscyplinie artystycznej Dyrygentura w Akademii Muzycznej w Poznaniu na Wydziale Dyrygentury Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej.

Otrzymała wiele nagród i wyróżnień, także dla wyróżniającego się dyrygenta (w Łodzi, Bydgoszczy i Szczecinie). Niejednokrotnie pracowała w komisjach i jury różnych festiwali i przeglądów artystycznych.

BARBARA PALUCH – koordynator organizacyjny

W realizowanym zadaniu odpowiada za organizację prób, zabezpieczenie techniczne na próby i koncert.

Prezes zarządu chóru „Hejnał” od 21 lat., wcześniej sekretarz zespołu.

Znakomity organizator licznych wydarzeń muzycznych, w tym związanych z wieloma jubileuszami zespołu, oraz wyjazdów na krajowe i międzynarodowe festiwale.

Miłośnik śpiewu chóralnego, z ogromnym zaangażowaniem i pasją popularyzuje i promuje muzykę śpiewaczą. Ostatnie lata, to przygotowywanie od strony administracyjnej udziału „Hejnału” w corocznych międzynarodowych festiwalach w różnych miejscach Europy. Dbą o wizerunek zespołu, czynnie uczestniczy w budowie strategii działania i wizji zespołu oraz dobre kontakty ze sponsorami i donatorami.

WIOLETA ANDERS

W realizowanym zadaniu odpowiada za merytoryczną stronę zadania, w tym promocję.

Wykształcenie wyższe magisterskie, absolwentka studiów podyplomowych w zarządzaniu funduszami unijnymi (US Europrojects) i prawniczych (US, Prawo Administracyjne i Samorządowe) oraz licznych kursów z zakresu nowoczesnych narzędzi marketingowych i promocji.

Doświadczenie zawodowe: kierownik działu imprez w Zamku Książąt Pomorskich (1992-2011), kierownik organizacyjny licznych festiwali i konferencji o zasięgu krajowym i międzynarodowym (m.in. Festiwal Chóralny w Szczecinie 8 edycji, Zamkowe Lato Artystyczne, Festiwal Kultur i in) oraz wydarzeń promocyjnych o charakterze kulturalnym i turystycznym pn. Dni Województwa Zachodniopomorskiego w Poznaniu (2007) i we Wrocławiu (2008), w Berlinie (2010). Realizator i koordynator licznych projektów ze środków przedakcesyjnych Phare CBC, strukturalnych ZPORR, LEADER PROW, EFS POKL, Interreg IIIA, Interreg IVA, a także z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej oraz dotacji m.in. z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego i Miasta Szczecin.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Wnioskodawca dysponuje pomieszczeniem biurowym, które posiada niezbędne wyposażenie: tj. telefony, kserokopiarki, skaner, komputery z dostępem do Internetu.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Niezwykle ważnym obszarem aktywności Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie jest koordynowanie imprez, koncertów, przeglądów, festiwali, konkursów i zjazdów dla swoich członków. Ponadto, w latach 1995-2011 wraz ze Stowarzyszeniem Przyjaciół MFPCH w Międzyzdrojach i Międzynarodowym Domem Kultury w Międzyzdrojach wnioskodawca był organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej, jednej z ważniejszych imprez śpiewaczych o charakterze międzynarodowym w województwie zachodniopomorskim.

W październiku 2011 r. PZCHIO oddział w Szczecinie uzyskał osobowość prawną i został GŁÓWNYM ORGANIZATOREM Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach. Perfekcyjna organizacja tej imprezy ukazuje, że PZCHIO gwarantuje realizację przyjętych założeń merytorycznych i jest stabilnym partnerem w organizacji imprez na wysokim poziomie. Ponadto, wciąż zaskakuje otwartością na formy współpracy artystycznej i wielowymiarowością organizacyjną.

- I. **Mistrzowie klasyki. 30 lat zespołu *Camerata Nova***- zadanie dofinansowane z budżetu Miasta Szczecin w wys. 10 tys. zł oraz Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej i Euroregionu Pomerania (3.10.2015 r.);
- II. **50 Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach** uzyskał dofinansowanie z budżetu województwa zachodniopomorskiego w wysokości 20 tys. zł.(2015 r.).
- III. **Międzynarodowy Festiwal Chóralny, Szczecin 2014** – zadanie dofinansowanie z budżetu Miasta Szczecin (2014 r.). w wysokości 40 000 zł.
- IV. **47 i 48 i 49 Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach** uzyskał dofinansowanie z budżetu województwa zachodniopomorskiego (w latach 2012, 2013, 2014).

Wszystkie realizowane zadania zostały rozliczone w terminie i zgodnie z umową,

4. Informacja, czy oferent/ofereceni¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/ofereceni¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia zaakceptowania przez organ administracji publicznej sprawozdania końcowego z realizacji zadania publicznego;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/ofereceni¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym..

POLSKI ZWIĄZEK CHÓRÓW I ORKIESTR
Oddział w Szczecinie
70-540 Szczecin, ul. Korsarzy 34
NIP: 851 316 95 18 Regon 321381806

.....
PREZES
.....**Prof. Dariusz Dyczewski**.....
.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data..... 20 stycznia 2016 r.

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

[Empty box for Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾]