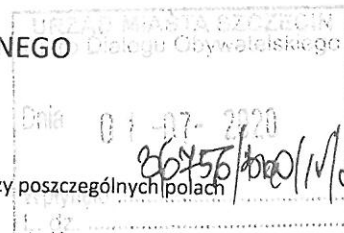


Załączniki do rozporządzenia
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku Publicznego z
dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

Załącznik nr 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Zadanie z zakresu kultury

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Fundacja Moja Łasztownia KRS:0000547332 ul.:Tadeusza Wendy 14 70 – 655 Szczecin http://mojalasztownia.pl/	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Anna Herman- Agnieszka Górka –

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	OFFteatr/ ONline			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	14 września 2020	Data zakończenia	11 grudnia 2020
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

HK
DYREKTOR BIURA
2020 07. 01

Realizacja dwóch offowych projektów scenicznych, stworzonych przez lokalnych artystów, w formie nagrania do publikacji w Internecie oraz wystawienia na żywo (w miarę możliwości) na scenie Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia.

1. "Przy drzwiach zamkniętych" (czas trwania: 60-75 minut)

Performance inspirowany tekstem J.P.Sartre'a pod tym samym tytułem i doświadczeniami przebywania na kwarantannie podczas epidemii wirusa COVID 19. Grupa artystów reprezentujących różne rodzaje sztuk performatywnych podejmuje temat zamknięcia jako niewoli. Każdy z artystów wciela się w jednego z bohaterów dramatu, każdemu też zostaje przyporządkowana jedna z czterech sfer ludzkiego istnienia (fizyczna, emocjonalna, mentalna lub duchowa). W ten sposób zostaje podkreślony aspekt różnic międzyludzkich, który stanowi punkt wyjścia do współczesnej interpretacji tego utworu.

Spektakl jest autentyczną próbą porozumienia się przy pomocy różnych systemów znaków. Jest to eksperyment kilku osób polegający na przebywaniu razem w jednej przestrzeni przez określony czas w celu porozumienia się przy pomocy odmiennych środków wyrazu. Każdy z artystów reprezentuje inną dziedzinę sztuki i konkretną sferę ludzkiego istnienia. I tak: Garcin wypowiada się wyłącznie przy pomocy środków sztuki performance art. z naciskiem na komunikację wizualną (nie wypowiada ani słowa), Stella wyłącznie przy pomocy pełnego spektrum środków teatralnych z naciskiem na aspekt słowa mówionego, Inez wyłącznie przy pomocy tanecznej sztuki (performing arts) ze szczególnym naciskiem na mowę ciała, a Kelner wyłącznie przy pomocy muzycznej sztuki (performing arts) ze szczególnym naciskiem na retorykę muzyczną. W ten sposób artyści podejmują próbę autentycznego porozumienia na kanwie wątków i problematyki z utworu J.P.Sartre'a. Projekt ma charakter procesualnego przedsięwzięcia performerskiego, w którym artyści spotykają się bez prób. Każde kolejne spotkanie jest pogłębieniem ich wzajemnych relacji i poszerzeniem percepcji znaków każdego z nich. Projekt rozpoczął się w styczniu 2017 roku i nigdy nie został wystawiony publicznie. Wystawienie sztuki będzie premierą sceniczną.

Produkcja: SpaceTime Performance™ Collective 2020 ©

Reżyseria: Oskar Chmioła

Scenariusz: struktura wypracowana przez wszystkich członków zespołu, czyli- Kamilę Kamińską, Tomasza Kubika, Piotra Jasińskiego, Adriannę Janowską- Moniuszko, Agnieszkę Bogusławską, Wojciecha Króla i Oskara Chmiolę.

Performerzy:

Adrianna Janowska-Moniuszko (ur. 20.05.1990 r.) jako Stella (teatr; słowo mówione; sfera emocjonalna),
Agnieszka Bogusławska (ur. 11.05.1995 r.) jako Inez (taniec; mowa ciała; sfera fizyczna)

Oskar Chmioła (ur. 09.03.1987 r.) jako Garcin (performance art.; komunikacja wizualna; sfera mentalna),
Wojciech Król (ur. 03.08.1969 r.) jako Kelner (muzyka; retoryka muzyczna, dźwiękowa; sfera duchowa).

Scenografia i światło: Oskar Chmioła

Muzyka: Wojciech Król

Kostiumy i charakteryzacja: Adrianna Janowska-Moniuszko, Agnieszka Bogusławska.

2. Spektakl teatru ruchu/formy „Kształt czasu” (czas trwania: 45-60 minut)

Jest to plastyczna forma teatru, bazująca na subtelnym języku symbolu i metafory, pracy z ruchem, obrazem oraz światłem. Procesowi twórczemu towarzyszyły rozmyślenia nad kontemplatywną i wyciszającą funkcją teatru oraz działaniem performatywnym zanurzonym w filozofii wschodu, gdzie aktor nie przejmuje całej uwagi na siebie, tylko jest zintegrowany i dostrojony do środowiska, które go otacza, współbrzmi z całością. Inspiracje do formy pracy czerpane były z japońskiego tańca współczesnego Butoh, buddyzmu, Kontakt Improwizacji, malarstwa abstrakcyjnego i teatru absurdu.

Spektakl porusza temat cykliczności; życia samego w sobie, jego etapów, nawracających lekcji, rozmyślań o wiecznym kształtowaniu się świata. Żyjemy w czasach, gdzie projektowana jest zbyt duża ilość bodźców (ruchów, zmian), dla większości ludzi tak wyczerpująca, że jedynym mechanizmem obronnym staje się odcięcie się od czucia. Nadmierna stymulacja układu nerwowego powoduje, że w głębi odzywa się potrzeba dostrojenia się do rytmu natury, minimalistycznego obrazu na którym można się skupić, wyciszających dźwięków, bycia i odczuwania subtelności. Ta tęsknota jest często stanem niewypowiedzialnym. Kształtem czasu jest zmieniający się wokół i wewnątrz nas świat, ciągły ruch, plastyczność. Nasze ciała również są kształtem czasu, nosząc w sobie historie nasze, naszych przodków, społeczeństwa, ewolucji.

Scenariusz: Agnieszka Bogusławska

Reżyseria: praca kolektywna

Krzysztof Gmiter

Joanna Olejniczak

Agnieszka Bogusławska

Muzyka: Maria Kępisty

Kostiumy i scenografia: praca kolektywna

Harmonogram:

„Przy drzwiach zamkniętych”

14 września 2020 – 30 września 2020: próby, nagranie

1 października – 15 października 2020: montaż i publikacja w Internecie

„Kształt czasu”

16 października 2020 – 15 listopada 2020: próby, nagranie

15 grudnia 2020 - 30 listopada 2020: montaż i publikacja w Internecie

Oba spektakle mogą zostać wystawione na żywo do 30 listopada 2020 r. (o ile sytuacja na to pozwoli).

Opis artystów:

Agnieszka Bogusławska

Tancerka, autorka spektakli teatru ruchu, praktyk świadomej pracy z ciałem i Kontakt Improwizacji. Ukończyła w Warszawie międzynarodowy program dla profesjonalnych tancerzy tańca współczesnego Warsaw Dance Department, w ramach którego występowała m.in. w Teatrze Narodowym w Warszawie, na festiwalu tańca współczesnego Ciało/Umysł oraz w spektaklu „Mura” teatru ulicznego z Grotest Maru z Berlina w ramach rezydencji artystycznej w Portugalii. Ukończyła również dwuletnie szkolenie ze

świadomości ciała i analizy ruchu na bazie Laban Bartenieff Movement System oraz podstawowy i zaawansowany poziom Contact Improvisation Half Year Intensive Program w Berlinie. Od 2010r. występowała na przeróżnych scenach, bierze udział w artystycznych i rozwojowych projektach, festiwalach oraz rezydencjach w kraju i za granicą, tworzy własne spektakle teatru ruchu i formy dla dorosłych i dla dzieci, organizuje warsztaty taneczne i ruchowe, edukuje ludzi w zakresie techniki organicznego ruchu, improwizacji, Kontakt Improwizacji, pracy twórczej i ruchu intuicyjnego. Działa głównie niezależnie współpracując z artystami różnych dziedzin, artystami sceny dziecięcej oraz z psychologami i terapeutami.

Oskar Chmiola

Artysta wizualny, arteterapeuta, kurator artystyczny. Studiował na Wydziale Sztuki Nowych Mediów i Scenografii na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Sztuka i technika operatorska u prof. Andrzeja Jaroszewicza), na Uniwersytecie Szczecińskim (przygotowanie pedagogiczne), w Wyższej Szkole Humanistycznej (Terapia i edukacja osób z autystycznego spektrum zaburzeń) i w Wyższej Szkole Zarządzania i Przedsiębiorczości (Pedagogika wczesnoszkolna i przedszkolna z gimnastyką korekcyjnokompensacyjną).. Stypendysta artystyczny Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego w roku 2017, Gminy Miasta Gdańsk w roku 2019 i Gminy Miasto Sopot w roku 2020. W latach 2009- 2012 związany z grupą artystyczną Wyspa w Warszawie, a od 2013 roku z grupą artystyczną SpaceTime Performance. Zajmuje się sztuką performance, wideo i sztuką kontekstualną. Uczestniczył w wielu festiwalach sztuki performance (m.in. Konteksty, Sokołowsko 2012, Interakcje, Piotrków Trybunalski 2013 i 2017, czy inSpiracje, Szczecin 2014), wystawach zbiorowych (m.in. Wystawa grupy artystycznej Wyspa, Warszawa 2009, czy Przed... po... zamiast... , Lublin 2013) i indywidualnych realizacjach sitespecific (m.in. Afther the dark w Barbican Centre, Londyn 2012, czy Piękno w Muzeum Narodowym w Szczecinie 2017).. Członek Spółdzielni i Stowarzyszeń, w których organizuje wydarzenia inicjatywy kulturalne i edukacyjne dla osób o specjalnych potrzebach komunikacyjnych i edukacyjnych.

Wojciech Król

Muzyk, multiinstrumentalista (głównie gitara, kontrabas), nauczyciel, muzykoterapeuta. Posiada stopień nauczyciela mianowanego. Wykształcenie: absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi (wychowanie muzyczne, sekcja B - magister), Szkolenia Metody i techniki muzykoterapii, Świat muzyką malowany, Doskonalenie warsztatu pracy nauczyciela muzyki, plastyki i wiedzy o kulturze, Kursu dla rodziców dzieci z MPD w B.B.I.C w Bridgwater i Instytucie "Daj Szansę" w Toruniu. Prowadzi zajęcia z dziećmi ze sprzężoną niepełnosprawnością oraz autystami. Współpracował m.in. z Dawidem Podsiadło, Anią Dąbrowską, Michałem Urbaniakiem, Edytą Geppert. Obecnie jest związany z zespołami: Siekiel Music, czy Curcuma. Napisał muzykę do wielu sztuk, m.in. do nagrodzonego przedstawienia "Na arce o ósmej" Urlicha Huba, "Fanny i Aleksander" Justyny Celedy dla Teatru Współczesnego w Szczecinie, czy "NextEx" Juliusza Machulskiego dla Teatru Współczesnego w Łodzi. Twórca oprawy muzycznej na gali „Paszportów Polityki”. Od 1990 r. zajmuje się rewalidacją osób niepełnosprawnych. Początkowo rehabilitował własne dziecko z MPD, przeszedł szereg szkoleń dla rodziców samodzielnie rehabilitujących swoje dzieci w B.I.B.I.C. w Bridgwater – U.K. jak również w instytucie „Daj Szansę” w Toruniu. Do 2017 r. prowadził zajęcia muzykoterapeutyczne w „Ośrodku dla Dzieci Niewidomych i Słabowidzących – Tęcza” w Warszawie. Jest twórcą wielu projektów umuzykalniających dla dzieci i młodzieży m.in. Programu III Polskiego Radia oraz warsztatów dla dzieci i dorosłych z dysfunkcjami psychomotorycznymi. Za największy sukces uważa kontynuację swojej pracy nieprzerwanie od ponad ćwierć wieku.

Adrianna Janowska Moniuszko

Aktorka, absolwentka wydziału aktorskiego PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi'2014, magister sztuki. Spektakl dyplomowy „Złe sny” w reż. Agaty Dudy – Gracz został nagrodzony „Złotą Maską”. Od 2014 roku aktorka Teatr Współczesnego w Szczecinie. Realizacje m.in. rola Anusi w spektaklu Szkoła żon, w reż. Justyny Celedy, rola Anioła w spektaklu Akropolis, w reż. A. Augustynowicz (udział w festiwalu w międzynarodowym MITEM w Budapeszcie), rola Tai w spektaklu Jak umierają słonie, w reż. M. Libera, rola Dżiny w spektaklu Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku, w reż. P. Ratajczaka, rola Mirandy w spektaklu Burza, w reż. A. Augustynowicz, rola Urzędniczki w spektaklu Dziecko, w reż. M. Łyko. Brała udział w Festiwalu Debiutantów PIERWSZY KONTAKT w teatrze im. W. Horzycy w Toruniu. Członek Fundacji Teatr Zamiast w Łodzi (dwukrotna „Złota Maską”). Realizacje m.in.: "Targowisko czyli dzieje pana H.", "Miasto Ł." reż. M. Drab, "Parsifal" reż. Jakub Pawłowski (współpraca ze Stowarzyszeniem Sztuk Eksperymentalnych INTERIOR w Szczecinie, a także z tymże Stowarzyszeniem: rola Wdowy w spektaklu Balladyna – wybrane sceny z dramatu, w reż. J. M. Pawłowskiego). Współpracowała z Teatrem Szwalnia w Łodzi m.in. Bieżeńcy w reż. M. Brzozowskiego (udział w Festiwalu BytOFFsky). Film – rola epizodyczna w filmie Jurgen – Heute wir gelebt, reż. L. Jessen, rola w filmie Rubin Maharadży, w reż. S. Shridhara (film jest produkcją polsko-indyjskoserbską). Prowadziła zajęcia aktorskie na letnich kursach Warsztatowej Akademii Musicalowej Pawła Podgórnego w latach 2013-2015, oraz tworzyła scenariusze i reżyserowała cztery filmy krótkometrażowe z udziałem kursantów. Od 2018r. prowadzi zajęcia teatralne dla dzieci i młodzieży Studiu Musicalowym przy szkole Artyz w Szczecinie.

Joanna Olejniczak

Joanna Olejniczak, aktorka, animator kultury i zabaw. Ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie Szczecińskim o profilu kulturoznawstwo, ze specjalizacją Edukacja Teatralna. Ukończyła również projekt edukacyjny Akademii Teatru Alternatywnego. Od 10 lat zajmuje się teatrem offowym, wykorzystuje to narzędzie do tego by zdobyć wiedzę o sobie i świecie ,a także uważa, że dzięki aktywności artystycznej świat może stać się lepszy. Najbliższe narzędzia wyrazu dla niej to ruch i plastyka

Krzysztof Gmiter

Aktor, tancerz, reżyser animator kultury, wice przewodniczący Gryfińskiej Rady Kultury. Pomysłodawca i koordynator festiwalu Zderzenie Sztuk i Kultur Sztukowanie. Absolwent Uniwersytetu Szczecińskiego w Instytucie Kultury Fizycznej oraz Pedagogiki Tańca przy Wyższej Szkole Humanistycznej w Szczecinie.

W latach 1996-2002 aktor gryfińskiego Teatru Uhuru. Od 1999 r. tancerz Teatru Tańca Vogue (obecnie Ego Vu). Uczestnik wielu projektów międzynarodowych z dziedziny teatru, tańca, sztuk performatywnych oraz wizualnych. Współpracował m.in. ze szczecińskim Teatrem Kana, czeskim Teatrem Novogo Fronta oraz ośrodkiem działań artystycznych Schloss Broellin w Niemczech. Instruktor i reżyser Teatru 6 i pół z Gryfina. Z Gryfińskim Domem Kultury związany od 1998 r. Od 2006 r. prowadzi zajęcia teatralne.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
1. Obcowanie ze sztuką odbiorców w czasach pandemii 2. Wzrost świadomości mieszkańców na temat sztuki performatywnej 3. Promocja twórczości lokalnych artystów 4. Wspieranie inicjatyw związanych ze sztuką alternatywną 5. Poznawanie różnych form teatru	1. Udostępnienie dwóch projektów artystycznych w Internecie 2. Liczba widzów spektaklu - 200 3. Liczba widzów performance - 200	1. Dane szacunkowe o licznie osób biorących udział w wydarzeniu na podstawie artykułów prasowych 2. Dane ilościowe z mediów społecznościowych typu Facebook np. Liczba osób zainteresowana wydarzeniem liczba osób które wezmą udział w wydarzeniu 3. Liczenie uczestników przez osoby z obsługi wydarzenia

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja „Moja Łasztownia” powstała w 2015 roku. Od tego czasu bardzo aktywnie wspiera wszelkie inicjatywy związane z promowaniem wyspy Łasztownia oraz innych inicjatyw z nią związanych. Fundacja działa przy Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia i wraz z nim co roku organizuje liczne wydarzenia o charakterze kulturalnym oraz charytatywnym. Głównym celem instytucji jest wspieranie lokalnych artystów, a także działań związanych z regionem. Przez lata swojej działalności Fundacja we współpracy ze Starą Rzeźnią zorganizowała wiele wydarzeń nawiązujących do morskich tradycji miasta między innymi „Muzyczne Otwarcie Sezonu Żeglarskiego”. Wydarzeń które upamiętniały pamięć znakomitych szczecinian (między innymi „Szwajowa niedziela” – w hołdzie Monice Szwaji), oraz innych przedsięwzięć, który jednocześnie promowały Łasztownię (Dni Skandynawskie, Dni Ulicy Zbożowej, czy Gwiazdka nad Łasztownią). Fundacja Moja Łasztowia z roku na rok co raz bardziej się rozwija i ma za cel w jak największym stopniu przyczynić się do wspierania inicjatyw dających możliwość jednoczenia i edukowania szczecinian.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Nagranie i montaż	3500		
2.	Realizacja dźwięku i światła	500		
4.	Scenografia	200		
5.	Rekwizyty i kostiumy	300		
6.	Honorarium dla artystów (7 osób)	3500		
7.	Wynajem przestrzeni	1500		
8.	Promocja	500		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000	10 000	0

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) ~~pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;~~
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Quirke Hejvein.....

Data 28.06.2020 r......

.....
FUNDACJA "KAWAŁKI" ASYTOWNIA
 ul. Tadeusza Wandy 14
 70-655 Szczecin, tel. 82 84 09 91 822 84 00
 NIP: 9552367772

(podpis osoby upoważnionej lub podpis osoby upoważnionej do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)