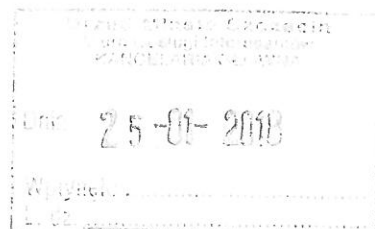




**Urząd Miasta Szczecin**  
**Biuro ds. Organizacji Pozarządowych**  
pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin  
tel. + 48 91 42 45 105  
bop@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl



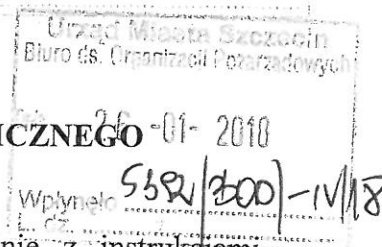
BOP-4

**UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie\*~~/niepobieranie\*”.



**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miasta Szczecin			
<b>2. Tryb, w którym złożono ofertę</b>	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
<b>3. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej			
<b>4. Tytuł zadania publicznego</b>	Płyta Chóru Kameralnego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie z Orkiestrą Wojskową w Szczecinie pt. „Na mojej szczecińskiej ziemi codziennie Polskę tworzyMy”, Koncert pieśni patriotycznych pt. „Na mojej szczecińskiej ziemi codziennie Polskę tworzyMy”, rozpowszechnienie płyt			
<b>5. Termin realizacji zadania publicznego<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	08.06.2018 r.	Data zakończenia	31.08.2018 r.

**II. Dane oferenta (-ów)**

<b>1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)</b>	Fundacja Morze Kultury, fundacja, KRS 0000528383, ul. Bohaterów Warszawy 22/10, 70-372 Szczecin
<b>2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres</b>	Prezes Iwona Wiśniewska – Salamon <a href="mailto:iwona@morzekultury.pl">iwona@morzekultury.pl</a> <a href="http://www.morzekultury.pl">www.morzekultury.pl</a>

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

strony internetowej)

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

#### 1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Zadanie publiczne polega na nagraniu i wydaniu płyty Chóru Kameralnego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie z Orkiestrą Wojskową w Szczecinie pt. „Na mojej szczecińskiej ziemi codziennie Polskę tworzyMy” oraz wykonania przez Chór i Orkiestrę koncertu pod tą samą nazwą. Jeden z utworów zostanie nagrany z udziałem kombatanta lub kombatantów. Płyta będzie związana z obchodami setnej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości.

Utwory zostaną wykonane przez chór, solistów – wokalistów aktualnego składu, jak i byłych członków zespołu, i jego przyjaciół, kombatanta lub kombatantów, a także Orkiestrę Wojskową w Szczecinie, z którą Chór współpracuje od lat. Takie połączenie wokalnie-instrumentalne nada płycie i koncertowi niepowtarzalne brzmienie.

Przed koncertem zostaną rozdane broszurki, na których będą zawarte zwięzłe informacje związane z niepodległością Polski oraz tekstami utworów, które publiczność będzie śpiewać wraz z wykonawcami koncertu. W przerwach pomiędzy kolejnymi utworami będą losowane płyty nagrane w ramach tego projektu. Na koncercie oraz na portalach społecznościowych (m.in. Facebook, Instagram) odbędzie się również quiz wiedzy niepodległościowej. Na wyżej wymienionych portalach pojawi się również relacja z koncertu. Spośród osób, które udzieliła prawidłowej odpowiedzi, wylosujemy te, które otrzymają płytę. Zorganizowanie quizu w trakcie koncertu oraz w przestrzeni internetowej umożliwi dotarcie z tematem projektu do różnych grup osób. Osoby z różnych kategorii wiekowych, o różnym statusie materialnym będą miały równą możliwość otrzymania płyty z patriotycznymi utworami oraz informacjami o wydarzeniu, którego rocznicę obchodzimy.

Na koncert zostaną zaproszeni kombatanci z regionu Szczecina. Płyta zostanie zrealizowana w studiu nagrań KabArt w Szczecinie. Nie będzie przeznaczona do sprzedaży. Nakład będzie wynosił 1000 płyt. Do wylosowania w czasie koncertu i jako nagrody zostanie przeznaczonych ponad połowa płyt. Kolejną część płyt przeznaczymy na rzecz klubów kombatanckich, placówek edukacyjnych, opiekuńczo-wychowawczych itd. Finałem projektu będzie koncert, który odbędzie się w sierpniu 2018 na Różance. Płyty oraz wstęp na koncert będą darmowe. Chór i orkiestra wystąpią nieodpłatnie.

Celem zadania jest stworzenie płyty z pieśniami patriotycznymi skierowanej do szerokiego grona odbiorców, zarówno do miłośników chóralistyki, miłośników orkiestr dętych, jak i do wszystkich osób pragnących posłuchać utworów o tematyce patriotycznej, a także nawiązanie współpracy międzypokoleniowej pomiędzy członkami Chóru, tj. osobami w przedziale wiekowym 20-70 l., członkami Orkiestry oraz kombatantami mieszkającymi w regionie Szczecina, i zaprezentowanie efektów tej współpracy (płyta, Koncert) szerokiemu gronu mieszkańców Szczecina, Regionu, turystom, sympatykom śpiewu i muzyki.

Na płycie znajdzie się 8 pozycji muzycznych:

1. Czar Szczecina
2. Polskie kwiaty
3. Taki kraj
4. Ej dziewczyno
5. Dziś do Ciebie przyjść nie mogę
6. Polesia czar
7. Czerwone maki na Monte Cassino
8. Wiązanka „Piękna nasza Polska cała” (Piękna nasza Polska cała; Krakowiak o Wiśle; Tam na błoni błyszczą Kwiecie; Przybyli ułani; Rozkwitały pąki białych róż; ułani, ułani, malowane dzieci; Bywaj dziewczę zdrowe, Jeszcze jeden mazur dzisiaj)
9. Na mojej szczecińskiej ziemi...

Płytę będzie rozpoczynał utwór poświęcony urokom Szczecina. Opracowania dokonała Magdalena Wiśniewska - Kuraj - szczecinianka, chórzystka Chóru Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego z 25-letnim stażem, nauczycielka w Szkole Podstawowej nr 71 im. Bogusława X i Anny Jagiellonki w Szczecinie, dyrygentka Zespołu Kameralnego WIOLINKI Szkoły Podstawowej nr 71.

Następnym utworem są „Polskie kwiaty”. Autor tekstu skupia się na przywołaniu słuchaczowi piękna Polski – polskiej przyrody. Autor odwołuje się do zapachu i urody stokrotek, fiołków, kaczęńców i maków, a także faktu, że udało im się wyrosnąć na opuszczonej ziemi. We fragmencie tym dopatrzeć można się metafory Polek i Polaków, którzy niczym kwiaty potrafią poradzić sobie z trudnościami (m.in. odzyskaniem niepodległości). W tematyce nostalgicznej, jednocześnie wysławiającej Polskę utrzymany jest utwór pt. „Taki kraj”. Autor utworu skupia się na historii, cechach ludzkich, wolności. Przez pryzmat krzyży, gruzu, dymu zostaje tu ukazany krajobraz. Utwór ten przydaje nadziei, że z każdej sytuacji znajdzie się wyjście.

W wesoły nastrój przenosi nas utwór pt. „Ej dziewczyno” do słów Kornela Makuszyńskiego, które napisał prawdopodobnie w 1918 r., zatem w roku, w którym Polska stała się niepodległa. W utworze młoda kobieta jest zaniepokojona ukazującym się jej obrazem, jednak może się czuć bezpiecznie, bowiem to, co widzi, to polska kawaleria. Dzięki tej piosence słuchacze mogą dostrzec, że pomimo walk i wywołanych nimi uczuć smutku czy szczęścia, możliwe było również doświadczenie miłości. Utwór ten, podobnie jak poprzedni, opracowany został przez **Jerzego Rachubińskiego** – dyrygenta i pedagoga Akademii Muzycznej w Łodzi, zaprzyjaźnionego z Chórem Kameralnym Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego.

Kolejną pozycją będzie „Dziś do Ciebie przyjść nie mogę”, którego tematem jest pożegnanie żołnierza z ukochaną. Mężczyzna nie jest pewien, czy powróci z wojny. Daje on świadectwo swojej miłości do ojczyzny, jak i do opuszczanej kobiety.

Utworem, w którym zamieniono obiekt tęsknot jest „Polesia czar”. Zostaje tu przedstawiony obraz terenów należących niegdyś do Polski. Użyte przez autora określenia pozwalają wyobrazić sobie jego najmniejsze detale. Słuchacz ma okazję wysłuchać fragmenty aż ośmiu patriotycznych utworów w wiązance „Piękna nasza Polska cała”. Takie zestawienie daje możliwość zaprezentowania większej ilości historycznych utworów, a tym samym poszerzenia świadomości muzyczno-historycznej u odbiorcy.

Ostatnim utworem na płycie będzie „Na mojej szczecińskiej ziemi...” opracowany przez Magdalенę Wiśniewską – Kuraj, autorkę opracowania pierwszego utworu. Tematem jest Szczecina, zamyka kłamrę kompozycyjną lokalnego patriotyzmu budowanego na podstawie szacunku, umiłowania, oddania dla całej Polski.

**Chór Kameralny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego** powstał w Akademii Rolniczej w Szczecinie w 1991 roku z inicjatywy dyrygenta - Iwony Wiśniewskiej – Salamon. Od 01.2009 rozpoczął działalność w Zachodniopomorskim Uniwersytecie Technologicznym w Szczecinie który objął nad nim patronat. Zespół tworzą studenci i absolwenci uczelni, więc skład chóru ulega ciągłym zmianom. Repertuar obejmuje muzykę sakralną, ludową, rozrywkową i gospel oraz utwory wokalne – instrumentalne. Chór koncertował w Szwecji, Danii, Czechach, Niemczech, Włoszech, Francji, Hiszpanii, Portugalii, Holandii, Kanadzie, Wielkiej Brytanii, Rosji i Estonii oraz na Litwie, Łotwie, Ukrainie i Słowacji a także na Wyspach Owczych, Gozo i na Malcie. W latach 2005 – 2017 został laureatem ponad 80 konkursów chóralnych w Polsce, Europie i na świecie. Dorobek artystyczny został utrwalony na 11 płytach CD.

**Iwona Wiśniewska – Salamon** jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. W latach 1990-1992 r. kontynuowała naukę na Podyplomowym Studium Emisji Głosu, a w 1994-1996 na Podyplomowym Studium Chórmistrzowskim w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 1991 r. stworzyła Chór Kameralny przy Akademii Rolniczej (od 2009 r. Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie), który prowadzi do dziś. Zespół był wielokrotnie laureatem polskich i zagranicznych konkursów i festiwali chóralnych. W 2004 r. uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej, a w 2011 r. doktora habilitowanego sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Odznaczona Brązowym Medalem „Gloria Artis” za zasługi dla kultury polskiej i Medalem Uniwersytetu Szczecińskiego „SIS QUI ES - Pro Publico Bono” oraz odznaką Gryfa Pomorskiego przyznawaną przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego. Pełni funkcję Dyrektora artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Ejszyszkach na Litwie i Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej oraz Chórów Kameralnych „Sedina Cantat” w Szczecinie. Jest wykładowcą Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego i Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie.

### **Orkiestra Wojskowa w Szczecinie**

Historia Orkiestry sięga roku 1945, kiedy to rozkazem Naczelnego Dowódcy Wojska Polskiego została sformowana w Poznaniu Orkiestra 12 Dywizji Piechoty i jesienią tego roku na stałe przeniosła się do Szczecina.



W 2002 r. została przemianowana na Orkiestrę Garnizonu Szczecin, a w 2010 r. na Orkiestrę Wojskową w Szczecinie

Orkiestra utrzymuje bliskie kontakty muzyczne z Filharmonią Szczecińską, Operą i Operetką, współpracuje z amatorskim ruchem muzycznym, z chórem „Kombatant” działającym przy Zarządzie Okręgowym Związku Kombatantów RP w Szczecinie. Ważnym partnerem współpracy jest Akademia Sztuki w Szczecinie, w ramach której studenci kierunku dyrygentury mają możliwość prowadzenia orkiestry podczas swoich koncertów dyplomowych. Orkiestra stale podnosi swoje umiejętności artystyczne, staje się popularna w Szczecinie i regionie. Ciągła wymiana doświadczeń, urozmaicony repertuar oraz współpraca orkiestry z placówkami kultury wpływa na doskonalenie muzyczne członków Orkiestry, uatrakcyjnia występy i zwiększa możliwości wykonawcze. W uznaniu zasług dla rozwoju regionu Orkiestra Wojskowa w Szczecinie została wyróżniona przez Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego Złotą Odznaką Honorową „Gryfa Zachodniopomorskiego”. Kapelmistrzem Orkiestry od 2003 r. jest kpt. mgr Jarosław Michałko, natomiast tamburmajorem jest st. chor. sztab. Mariusz Sekulski.

## 2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

W wyniku kompleksowej realizacji zadania:

- zostanie nagrana i wydana płyta z pieśniami patriotycznymi;
- zostaną rozdane broszurki z informacji na temat niepodległości Polski;
- odbędzie się koncert pieśni patriotycznych z udziałem Chóru, kombatanta lub kombatantów i Orkiestry Wojskowej w Szczecinie;
- nastąpi współpraca międzypokoleniowa w trakcie nagrywania płyty oraz wykonywania koncertu
- nastąpi promocja Gminy Miasta Szczecin jako Mecenasa kultury;
- nastąpi zacieśnienie współpracy Chóru z Orkiestrą Wojskową w Szczecinie i między placówkami kultury poprzez realizację koncertu z nagrami na płycie utworami;
- zwiększą się kompetencje organizacyjno-realizacyjne członków Fundacji Morze Kultury.

Dodatkowo, dzięki realizacji zadania nastąpi:

- przypomnienie wiedzy związanej z niepodległością Polski.
- rozwijanie i podtrzymywanie takich wartości, jak: tożsamość narodowa, pamięć o historii, szacunek dla ludzi, ziemi, prawa, patriotyzm i patriotyzm lokalny;
- rozwijanie wrażliwości historycznej i estetycznej społeczeństwa;
- prezentacja osiągnięć i wymiany doświadczeń artystów;
- doskonalenie poziomu wykonawczego artystów biorących udział w nagraniu.
- zacieśnianie więzi pomiędzy starszym a młodszym pokoleniem

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych,
-----	---------------	----------------------	--	---

<sup>3)</sup> Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

				środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
1	Reżyseria nagrań i posprodukcja (mix, mastering)	5000	10 000	-
2	Projekt graficzny, korekta i opracowanie tekstów okładki płyty	1000	-	
3	Tłoczenie, druk, konfekcja	4500	-	
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>10 500</b>	<b>10 000</b>	<b>500</b>

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta)

Fundacja Morze Kultury  
Data ..... Iwona Wiśniewska-Satamajon  
*[Podpis]*  
Prezes Zarządu

**Załącznik:**

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

**Fundacja Morze Kultury**  
al. Bohaterów Warszawy 22/10  
70-372 Szczecin  
NIP: 8522610204, Regon: 321586939  
KRS: 0000528383

<sup>4)</sup> W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

