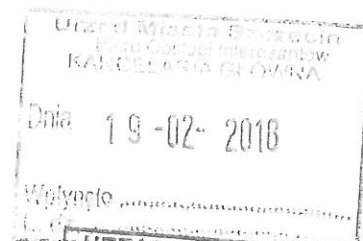


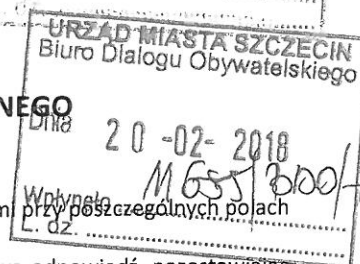


Urząd Miasta Szczecin
Biuro Dialogu Obywatelskiego
 pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin
 tel. + 48 91 42 45 105
 bdo@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl



BDO-4

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi oraz w przypisach.
 Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecina		
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie		
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego' działalność na rzecz dzieci i młodzieży, w tym wypoczynku dzieci i młodzieży; nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie; działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych; podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;		
4. Tytuł zadania publicznego	„Wesele – na stulecie” - wystawienie spektaklu teatralnego na podstawie fragmentów dramatu Stanisława Wyspiańskiego		
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	27 lutego 2018 roku	Data zakończenia 25 maja 2018 roku

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	Stowarzyszenie Sztuki Eksperymentalnej INTERIOR, KRS: 0000338248, adres siedziby: ul. Reymonta 37/2, 71-276 Szczecin, siedziba tymczasowa: ul. Kaszubska 59/3, 70-402, adres do korespondencji: ul. Kaszubska 59/3, 70-402 Szczecin, złożony wniosek o przyznanie nowego lokalu
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	dr Jakub Michał Pawłowski, kontakt@jmpagency.pl, tel. https://www.facebook.com/StowarzyszeniesztukieksperymentalnejINTERIOR/

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego
--

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Na stulecie odzyskania niepodległości Stowarzyszenie Sztuki Eksperymentalnej INTERIOR postanowiło - po udanych produkcjach *Scen z Balladyny* i *Dziadów cz. 2* - zmierzyć się z kolejnym arcydramatem – tym razem *Weselem* Stanisława Wyspiańskiego, by w ten artystyczny sposób uhonorować przede wszystkim ojców założycieli naszej niepodległości, którzy z wielką estymą i często ku przestrodze wczytywali się w teksty tego niezwykłego Polaka.

W ramach zadania planujemy przeprowadzić ok. 20 regularnych prób (po ok. 2,5 godziny każda), obejmujących pracę nad tekstem, samodzielne budowanie przestrzeni, budowanie nowatorskich interpretacji aktorskich. Około 1/3 każdej próby poświęcona będzie także wzmocnieniu (autorskimi metodami) predyspozycji aktorskich typu głos, dykcja, ruch. W wyniku prac powstanie około godzinny spektakl, stanowiący kompilację kilku kluczowych w naszej ocenie scen, w tym sceny rozmowy Dziennikarza ze Stańczykiem. Pierwszy premierowy pokaz odbyłby się w dniu 25 maja 2018 roku. W niniejszej pracy młodzież spotka się wnikliwą i pogłębioną lekturą samego tekstu oraz stworzymy jej sposobność do rozwijania własnej wrażliwości choćby poprzez wykorzystanie bliższej im czasowo warstwy dźwiękowej oraz multimediiów. Aktualna sytuacja społeczno-polityczna podsuwa coraz to nowe tropy interpretacyjne, zmuszające każdego inscenizatora do rewizji pewnych interpretacji historii, młodzież nie jest na to obojętna i warto w przygotowywanej inscenizacji uwzględnić mogące się pojawić w dyskusjach i samej pracy na scenie wnioski, sugestie, uwagi. Nasze *Wesele* nie ma być tylko wiejską potańcówką, ma być miejscem spotkania umarłych ze współczesnością, weselem współczesnym: przestrzenie, dźwiękowo i aktorsko, jednak bez sięgania po uwspółcześnienia nieoparte w tekście. Dawalo to niezwykle efekt w poprzednich naszych produkcjach, chcemy więc konsekwentnie kroczyć drogą tego rodzaju poszukiwań.

Wyspiański myśli przede wszystkim przestrzenią (teatrem, w tym kontekście trudno nie uznać go za wizjonera teatru i pierwszego nowoczesnego inscenizatora) stąd też uruchomienie wszystkich elementów przestrzeni teatralnej jest w przypadku naszego projektu szczególnie ważne. Sami chcielibyśmy zbudować przestrzeń (kilka podestów plus wkomponowane w nie stare ogromne okna) oraz wygenerować nowoczesną warstwę muzyczną.

Niniejszym zadaniem objęte będzie przeprowadzenie prób i pokaz premierowy, ale warto zaznaczyć, iż – jak to miało miejsce w przypadku poprzednich naszych produkcji – pragniemy pokazywać przygotowany spektakl dłużej, dla widzów w różnym wieku, w tym dla zorganizowanych grup w ramach specjalnych pakietów edukacyjnych, łączących w atrakcyjny sposób sztukę i naukę.

Pozyskane środki dotacji pozwolą nam przede wszystkim na przygotowanie przestrzeni, zbudowanie scenografii. przewiezienie jej elementów (drewno na podesty i obudowanie przestrzeni, okna). Umożliwi także profesjonalne przeprowadzenie prób, dźwięku, nagranie materiałów multimedialnych oraz przeprowadzenie akcji promocyjnej. Pozyskaliśmy dla stowarzyszenia sprzęt typu reflektory i głośniki, jednak na poczet częstej eksploatacji (proces 3 miesięcy pracy) lampy, kable, przejściówki, przedłużacze wymagają wymiany, po to by pokaz miał stricte profesjonalny charakter. Nie można także pominąć okoliczności, że tak na próby, jak i na pokaz premierowy młodzież przybywa po szkole, często

spoza centrum Szczecina, także włączenie do części kosztowej poczęstunku jest ze wysoce wskazane. W wydarzeniu brać będzie czynnie 9-10 osób w wieku 15-41 lat oraz biernie na pokazie premierowym ok. 40 osób.

Zdanie realizowane będzie w tymczasowej siedzibie stowarzyszenia – lokalu udostępnionym przez JMP Agencję Prezentacji Osób, sztuki i Mody – Jakub Michał Pawłowski, z tym wszelako zastrzeżeniem, że stowarzyszenie wystąpiło o przyznanie od Gminy Miasto Szczecin własnego lokalu na prowadzenie działalności statutowej.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Bezpośrednim rezultatem działań będzie pokaz premierowy planowany na dzień 25 maja 2018 roku. Niniejsze zadanie to Kolejny w aktywności stowarzyszenia etap propagujący przede wszystkim wśród młodzieży polską literaturę romantyczną oraz postromantyczną. Na pokaz premierowy planujemy zaprosić około 40 osób w różnym wieku, choć szczególnie zależy nam na młodzieży gimnazjalnej, licealnej i studentach. Przedsięwzięcie nasze daje sposobność zagospodarowania grupie młodzieży czasu i to nie tylko na samych próbach (młodzi aktorzy), ale także na pokazie premierowym i kolejnych planowanych pokazach już po zakończeniu samego zadania. Młodzież zostawać będzie na wykładzie, spektaklu, na herbacie i poczęstunku po spektaklu, co zajmuje im ok. 3 h. Daje to sposobność do: - kulturalnej integracji, -obcowania z niezwykłym słowem „piątego wieszca”, - możliwość zainteresowania ideą teatru i zaproszenia także młodych widzów do udziału w naszych zajęciach. Ponieważ wydarzenie przygotowane jest siłami stowarzyszenia (przy ew. wsparciu miasta) w sposób oczywisty promuje ideę szeroko rozumianej użyteczności publicznej i wolontariatu.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
	Przygotowanie scenografii, przywiezienie wykonanych jej elementów, dźwięku, wizualizacji, zakup i konserwacja elementów wymiennych sprzętu technicznego (lampy do reflektorów, przedłużacze itp.)	3800 złotych	3800 złotych	0 zł

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

	Symboliczne wynagrodzenie młodych artystów (6 os.) i obsługi technicznej (2 os.) za okres prób i pokaz premierowy	1500 złotych	1500 złotych	0 zł
	Wynagrodzenie za opracowanie tekstu, przygotowanie koncepcji spektaklu, przestrzeni, dźwięku, przygotowanie wykładu wprowadzającego, przygotowanie aktorskie grupy młodych artystów, przeprowadzenie 20 prób dla autora projektu Jakuba Michała Pawłowskiego	2200 złotych	2200 złotych	0 zł
	Przygotowanie, złożenie druk materiałów multimedialnych, promujących wydarzenie, w tym plakatów, zaproszeń, biletów	1500 złotych	1500 złotych	0 zł
	Poczęstunek dla młodych artystów w trakcie realizacji prób, poczęstunek dla gości pokazu premierowego: zakup herbaty, kawy, słodczy, przygotowanie kanapek	1000 złotych	800 złotych	0 zł
	Koszty ogółem:	10000 złotych	10000 złotych	0 zł

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/~~niepobieranie*~~ świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/~~zalega (-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/~~zalega (-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

Włodzisław Lipus
Kierownik Pracowni
Spektakli dla Dni Szczecina

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta)

Data .16.02.2018, Szczecin

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.